

# ढैरा सपना

(खड-काव्य)

लेखक

श्री चन्द्रदत्त अवस्थी "निर्गुण"

प्रकाशक

जिज्ञासा प्रकाशन,

पुस्तक मेरा सपना (काव्य)  
लेखक "निर्गुण" अवस्थी  
प्रकाशक जिज्ञासा प्रकाशन, कानपुर  
आवरण श्री भास्कर भाई

मुद्रक रासनाथ गुप्त,  
छाया प्रेस, आर्यनगर,  
कानपुर ।  
टेलीफोन ३३५४८

मूल्य . चार रुपये केवल



निर्गुणा अवस्थी

पूज्य पिताश्री

स्वर्गस्थ पं० शिवशंकरलाल अवस्थी

के

श्रीचरणों में सादर समर्पित

शिवशंकरलाल अवस्थी





# आशीर्वाद !



‘मेरा सपना’ नाम की आपकी काव्य-पुस्तक पढ़ गया हूँ। आपने इस खण्ड-काव्य में सीता-स्वयंवर के अवसर पर होने वाले किसी महत्वपूर्ण सम्मेलन की कल्पना की है और उसीका आधार लेकर यह सुन्दर काव्य लिखा है, जिसमें आज के मानवतावादी तथ्य भरपूर आए हैं। आपकी सीता-स्वयंवर के समय की यह सम्मेलन-कल्पना ऐतिहासिक हो या न हो, तात्विक अवश्य है और यह आपकी भावात्मक विचारधारा के विन्यास के लिए सुन्दर आधार का काम कर सकी है। आपके अध्याय-क्रम सुचिन्तित और गतिपूर्ण है। आपका वस्तु-निरूपण सुगठित और अन्वितिपूर्ण है। आपका काव्यात्मक स्तर किसी प्रौढ़ कवि के उपयुक्त है। आपकी काव्य भाषा आपके वर्ण्य विषय के उपयुक्त प्रौढ़ और प्रांजल होती हुई भी सहज गतिशील है।

इस काव्य-प्रणयन के लिए मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार कीजिये। मुझे आशा है कि आधुनिक काव्यधारा में आपकी यह कृति एक सुन्दर जलयान की भांति अनेक काव्य-पथिकों की आश्रय बनेगी।

—नन्ददुलारे वाजपेयी

## कवि निर्गुण और उनका 'सपना'

वर्षों पहले डी० ए० वी० कालेज, कानपुर, में आयोजित एक कवि-मम्मेलन में, मैंने एक युवक की पौरुष-प्रभा-पूर्ण रचना सुनी। उक्त रचना में कुछ ऐसा ओज था, वाणी में कुछ ऐसा दर्द था, शैली में कुछ ऐसा प्रभाव था कि हृदय अपने आप उस पर मुग्ध होगया। मैंने उस युवक को जरा ध्यान से देखा : परम सौम्य, किञ्चित् दीर्घ केश, उन्नत ललाट, गठीला शरीर, गम्भीर मुखाकृति, तरल नयन, सभी से ऐसा लग रहा था मानो इस व्यक्तित्व का सिरजन विधाता ने किसी विशेष उद्देश्य से किया है। मंच पर बैठे हुये कवियों में मुझे उसका व्यक्तित्व कुछ अलग-सा प्रतीत हुआ, उसकी वाणी में नवीन मानव का आह्वान था, उस मानव का जो इस दुःख-दैन्य से निदलित धरती को स्वर्ग का रूप दे सके। परिचय न होते हुए भी मुझे वह परिचित-सा लगा, उसकी कविता के बोले-मेरे मानस की लहरियों में घुल-मिल गये और मैं अनजान में ही उसका प्रशंसक बन गया।

समय बीतता चला गया। एक दिन सहसा डेवलपमेंट बोर्ड (अब नगर-महापालिका), कानपुर में इसी युवक से मेरी भेंट होगई। साथ के जिन कुछ मित्रों ने शिष्टाचारवश मेरा परिचय इस नये साथी से कराया, उन्हें यह पता नहीं था कि मेरा हृदय वर्षों पहले उसके भ्रमोरम व्यक्तित्व से परिचित होचुका था। यह बात मैंने किसीसे कही नहीं और इस अवसर का पूरा उपयोग मैंने उससे परिचय प्राप्त करने में किया। पाठक समझ गये होंगे कि यहीं हैं वेरे उक्त युवक मित्र श्री निर्गुण जी, जिनकी लेखनी का प्रसाद हमें भाव-काव्य 'मेरा सपना' के रूप में प्राप्त हुआ है।

श्री निर्गुण जी के नेत्रों में सवेदनशीलता तैरती-सी दीखती है। उनके भावंप्रबंध मानस में जगत् की वर्तमान गतिविधि जिस प्रकार की लोल लहरियाँ उठाती हैं, वे उन्हें पकड़ने की चेष्टा में निरत हैं। उनके हृदय की निश्चल सरलता जब इन लहरियों के कौटिल्य जाल को देखकर प्रकम्पित हो उठती है, हिंसा तथा प्रतिहिंसा के चतुर्दिक् परिव्याप्त एव वृद्धिगत वातावरण को निरख कर भावी की आशका से तड़प उठती है और जब असहाय मानवता के दारुण क्रन्दन को सुनकर अश्रु-विगलित होउठती है, तब वह अगर उस द्वन्द्वातीत “मेरा सपना” के अनुसन्धान की भावना में रम जाय, तो आश्चर्य ही क्या है ?

कुछ ऐसे प्रश्न तो हैं, जिन्हें मानव सनातन-काल से पूछता आया है; “कस्त्वं, कोऽहं, कुत आय त (तू कौन है, मैं कौन हूँ, कहाँ से आना हुआ है ?) के उपनिषत्कालीन प्रश्नों का यथार्थ उत्तर अभी तक प्राप्त नहीं होसका। अब तो ससार का रूप और भी अधिक जटिल होचुका है; हिंसाशास्त्र सम्पूर्ण रूप से विकसित होचुका है और उसमें मानव का रूप सर्वथा खोगया है। अस्थिर मनोवृत्तियों ने उसे इस-सीमा तक अपना दास बना लिया है कि वह स्वयं नहीं बता सकता कि वह कब कौन “मार्ग” ग्रहण करेगा। मानवता का प्रकाश एव आत्मा का तेज किसी घनघोर विकराल अन्धकार में विलुप्त होगया है। तमसाकार प्रतिपल वर्धनशील इस अजगर ने जैसे अपने प्रचंड प्रश्वास से सभी ग्रहणीय, वरणीय एव वन्दनीय तत्वों को उदरस्थ कर लिया है और अब जब उसके पोषण के लिये कोई पदार्थ अवशिष्ट नहीं दिखाई पड़ रहा है, तब वह असहनीय क्षुधा एवं तृषा से भीषण हुकार करता हुआ विष की प्रखर ज्वालाओं से ही वायुमंडल को लहरा रहा है। कैसी भीषण एव विकराल अवस्था है यह ?

आज का युग गर्व के साथ यह दावा कर सकता है कि उसने वैज्ञानिक उत्कर्ष की अद्भुत् उपलब्धिया जगत के सम्मुख उपस्थित कर दी हैं। मानव सुख के यान्त्रिक तथा मौखिक साधनों की आज कमी नहीं है। दैत्याकार एव सूक्ष्मातिसूक्ष्म मशीनों की कृपा से वस्त्रों का अम्बार लग रहा है, गगनचुम्बी वातानुकूलित दर्शनीय भवनों की अट्टालिकायें ऊर्ध्वो-मुख होकर गगन की तारिकाओं का स्पर्श-सी करती दीखती हैं; वसुन्धरा अपने गर्भस्थ बहुमूल्य पदार्थों को, न केवल नाना षट्स व्यंजनो, खाद्य पदार्थों तथा मधुतिक्त



फलादिकों को, प्रत्युत स्वर्ण रजत, लौह, तैल, पेट्रोलियम, विभिन्न वर्ण-रंजित हीरा, पक्षा जैसे अनमोल एव दुर्लभ मणि-मुक्ताओ को भी अनायास सर्वशक्तिशाली मानव के सम्मुख बिखेरती जा रही है। समाचारपत्रों से दुनिया पटती जा रही है; रेलगाड़ियों वायुयानों, जलयानों, मोटरो आदि वाहनो ने ससार को कन्दुक के समान बना दिया है, सारी दूरी मिट-सी गई है। इतना ही नहीं, आज के मानव का दुस्साहस तो देखिये—वह भूमि एवं जल की गहनता तथा अन्तर को नाप लेने के बाद अब चन्द्र तथा सूर्यादिक लोकों की कठिनतम यात्रा के प्रयत्न में भी तल्लीन होगया है। टेलीफोन, लाउडस्पीकर, रेडियो तथा टेलीविजन श्रव्य तथा दृश्य जगत के अद्भुत प्रसाधन बनकर उपस्थित है। हम विद्युत युग से अणु युग में पहुँच गये हैं; आज मानव ने नटराज शिवशंकर की सहारशक्ति को सम्प्राप्त कर लिया है। मिनटों में ही इस विस्तृत भूखंड को, युग-युग से संचित, प्रवर्धित एव संयोजित सभ्यता तथा सस्कृति के विविध एव अनुपम वैभवों के साथ, भाप के धुये की तरह, एक भीषण प्रज्वलित विस्फोट में परिणत कर उसे शून्याकाश में बिलीन किया जासकता है। महाप्रलय के ताडव की यह मुद्रा आज मानव की मूट्टी में बन्द है। जिस क्षण वह अपने तृतीय नेत्र से कोपानल की शिखाएँ प्रसारित करने का उपक्रम करेगा, उसी क्षण निखिल विश्व-मंडल का स्पदन सदा के लिये बन्द होजायेगा और हमारा यह हरा-भरा ललित लताओ से सौरभित, भाति-भाति के मनोरम पुष्पों से समलकृत, सत्य शिव सुन्दरम् की ऊर्ध्वगामी सस्कृतियों से उद्भासित काव्य कला एवं साहित्य की कोमलकान्त तथा रस-सिक्त सुकृतियों से अनुरजित, आश्चर्यकारिणी वैज्ञानिक उपलब्धियों से समन्वित, महान् आध्यात्मिक उत्कर्षों एव दार्शनिक विचारधाराओं के अक्षय स्रोत से अभिसिंचित, अनुभूत तथा अपौरुषेय ज्ञान एवं विद्या के भंडार से विमण्डित, मानव सभ्यता के नाना विकास क्रमों तथा युग-युग की प्रगतियों से परिप्लावित, प्रकृति के मधुर सुधा-दान से सुस्निग्ध तथा विधाता की सर्वोत्कृष्ट रचना मानव एव मानवी की कलित क्रीड़ाओ से विभूषित, शस्य-श्यामल-फल-भारावनत यह ससार उत्का की धूलि की तरह उड़ जायेगा।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि आज मानव किस विकराल स्थिति में पहुँच गया है। वह या तो अब अतरिक्ष यात्रा ही करेगा अथवा अपने ही हाथों भस्मसात होने का गौरव प्राप्त करेगा; शायद बीच का अब कोई मार्ग अवशिष्ट नहीं रहा !! हिंसा अब

अपनी पराकाष्ठा पर है। मौत का पजा प्रतिक्षण सृष्टि के गले को कसता ही जा रहा है। उसके चरणों का त्रासदायक प्रक्षेप प्रत्येक मानस में भूकम्प उत्पन्न कर रहा है। अब तो इस बात का भी भय है कि अणु आयुधों की विध्वंस-शक्ति न केवल इस लोक को, प्रत्युत अखिल ब्रह्मांड को विनष्ट करने में सक्षम है। अणुबम तथा उद्‌जन बम, प्रक्षेपणास्त्र तथा दूरगामी राकेट सभी में मारण उच्चाटन के आसुरी बीजमंत्रों का अचूक उद्घाटन है।

अद्भुत युग आगया है यह। भौतिक तथा वैज्ञानिक समृद्धि सीमातीत है। जन साधारण नारकीय यत्रणाओं में लघु कीट-सा असहाय एवं विवश किलबिल कर रहा है। मानव की आंतरिक शक्ति जैसे खो गई है, आडम्बर ही सब कुछ बन गया है, वास्तविकता तिरस्कृत होगई है। मानव के चलने उठने बैठने तथा दौड़ने की स्वतन्त्रता नष्ट होगई है, किसीके इशारे पर यत्र की तरह वह उठता बैठता है। हृदय ऊष्मा के विना स्पन्दित हो रहा है। ज्योतिष्को के पार देख सकने की क्षमता रखने वाले नेत्र आज चश्मे के सौंदर्य से भले ही मण्डित हो, पर वस्तुतः वे निष्प्रभ हो गये हैं। कहाँ है वह हमारी कार्यनिष्ठा, जिसे देखकर हिमालय का गर्वोन्नत शिखर भी विभ्रम से झुक जाता था? कहाँ है हमारी वह श्रमशीलता एवं तपश्चरण की गरिमा, जिसकी उग्रता को देखकर ब्रह्मादिक देवगण भी सहम जाते थे? आज हमारे आचरणों के पख कट गये हैं और विकलांग बने हम मानव भूलुठित होकर कराह रहे हैं। हमारे प्राणों से जीवन ही निकल गया है, वाणी की अमोघ शक्ति ही बिखर गई है, हमारे रोने एवं हँसने से ऐसी एक भी लहर नहीं उठती, जो मानस का सस्पर्श कर सके। हमारी गति में न हड़कम्प है और न बाधाओं को चुनौती देने की शक्ति; हमारे भ्रू-निक्षेप तलवार की कुण्ठित धार से भी गये बीते हैं, हमारे रोम रोम से जीवन का वह प्रकाश कहाँ फूटता है, जो ससार के सघन तिमिर को भी तिरोहित करने में समर्थ होता रहा है। हमारे हृदय की करुणा आँसुओं का वह रूप नहीं ग्रहण कर पाती, जो विश्व-विधाता को भी विगलित तथा द्रवित कर देने में समर्थ होती रही है। हमारे कार्यों में न तड़प है, न कसक है, न कलक है, श्रद्धा और आस्था की सरस्वती मरुस्थली में खो-सी गई है। तर्कों के कोरे जंजाल में फँसा मानव ईर्ष्या, द्वेष, मद-मत्सर, पाखंड, माया-मोह, लोभ, काम, अहं, दम्भ तथा दानवीय विकारों के पाश में तड़फड़ा रहा है। मानवता के विकास की कौसी दुर्दान्त वेला है यह। मन वचन तथा कर्म सभी विषमता के पंक में लथपथ सिर धुन रहे हैं। यत्रों की इस कारीगरी में मनुष्य मुक

“गुडिया” मात्र बन कर रह गया है। न स्पन्दन है, न जीवन। इसीलिये श्यामल मेघमालाओं को देखकर हमारा मन मयूर थिरक नहीं उठता, वर्षों की अविरल रसधार से हमारा हृदय सराबोर नहीं होउठता, बिजली की कौध से हमारी रगो का लहू उछाले नहीं मारने लगता, इन्द्रधनुष की आभा हमारे सपनों में रग नहीं भर पाती और हमारा मुग्ध मानस मेघ-बाहन देवराज के चरणों पर समर्पित नहीं होपाता।

जिस प्रकार हम शारदीय सुषमा, दुग्ध-ववल् पीयूषवर्षिणी शीतल चन्द्रज्योत्स्ना तथा वासन्तिक सुरभि-सनी मन्दिर मन्द मलयानिल से मजरित कुसुमिन एव विकसित हृदय-हारिणी छटा में आत्मविभोर हो, सार्दर्य की आराधना तथा पूजा में निरत नहीं होपाते, उसी प्रकार हम असह्य ग्रीष्म तथा शीत की अतिशय क्लेशदायिनी घटिका में पौरुष की ललकार को भी नहीं सुन पाते। बाधाएँ तथा कठिनाइयाँ हमारे रक्त को चुनौती नहीं देती। श्वेताभ हिम-धवल गगनचुम्बी महान शिखरो का आह्वान हम नहीं सुन पाते, समुद्र तथा धरती की अनन्त पुकारें हमारे श्रवण-रन्ध्रों में नहीं प्रविष्ट होपाती। किसीका करुणा-विगलित ध्यान हमारे हृदय को झकझोरता नहीं, किसीकी धसी हुई आंखें हमारे मानस को उद्वेलित नहीं करती, क्षुधा से विकल नगे जर्जर मानव-शिशुओं को नालियों तथा अपावन स्थानों से उच्छिष्ट निकृष्ट अन्न के दाने बीनते हुये देखकर हम हाहाकार नहीं कर उठते; नाना अभावों, अज्ञानों, जडताओं तथा रूढियों में डूबे मानव-समूह हमें कर्तव्य की प्रेरणा नहीं देते और प्रतिदिन प्रतिक्षण असमय में ही मुरझाते हुए होनहार जीवन-प्रसूनो को देखकर भी हमारे हृदय का “बुद्ध” जीवन के चरम सत्य का दर्शन नहीं कर पाता।

हमको हो क्या गया है ? कुछ भी तो समझ में नहीं आता। वह देखो ईसा अपने क्रॉस में आबद्ध रक्त से स्नात क्षमा की शोभनीय मुद्रा में देवत्व का वरण कर रहा है ! वह देखो सुकरात जहर के प्याले को पीकर नीलकण्ठ के समान मृत्युजय बनकर मुस्करा रहा है, वह देखो तथागत बुद्ध करुणा, प्रेम तथा मैत्री की वशी बजाते हुये जड-जगम को विमोहित कर रहा है और अहिंसा-मृत में जगत् के मस्तक को अभिषिक्त कर रहा है। विश्व के बलिदानियों का शाहन्शाह अभी १७ वर्ष पहले इसी भारत भूमि पर हमारे साथ हमारे कण्ठों का गरल पीकर विचरण करता रहा है और हिंसा-पीडित विश्व को अहिंसा, शान्ति तथा प्रेम का ब्रह्मास्त्र देकर गया है। उस विश्व-आत्मा महामानव राष्ट्रपिता गाँधी

के वक्षस्थल पर लगे हुई गोलिया हमारे मानस को झकझोरती क्यों नहीं, विकल क्यों नहीं बनाती और हम तडप कर उठ खड़े क्यों नहीं होते ? हाय, शन शत अमर हुतात्माओं के उत्सर्ग भी आज हमारे मानस के रक्त में उबाल नहीं पैदा कर पाते। युगद्रष्टा कबीर की अन्धकार-विदारिणी वाणी हमारे अजगर-से प्रसुप्त मानस को तनिक भी उद्भासित नहीं करती, सूरदास तथा तुलसीदास जैसे महाकवियों का “अमृत स्रोत” अजस्रवेग से आज भी निर्झरित हो रहा है, पर यह कैसा दुर्भाग्य है कि उसका एक बूंद भी हमारे आचरणों में प्रतिविम्बित नहीं हो पाता। सद्गुरु नानक, महिमामयी मीरा, भक्तशिरोमणि रैदास जैसे सिद्धा आत्माओं के वचन हमारे अन्तर की असुर वृत्तियों के उच्छेदन में असमर्थ हो शिर धुन रहे हैं। न्याय और सत्य की हत्या हम रोज होते देखते हैं, पर हमारे भीतर वह साहस, वह पराक्रम, वह पौरुष नहीं उत्पन्न हो पाता, जो इनकी रक्षा के लिये अभीष्ट है; हमने चारों वेदों के सत्य तथा ऋषियों के पुनीत ज्ञान का दर्शन कर लिया है, हमारे मुख से वेदों की ऋचाये निकलती हैं, ऋषियों के मंत्र उच्चरित होते हैं, उपनिषदों के अनुभूत तत्व, हमारी वाणी तथा मानस में प्रतिपल उद्भासित होते हैं, विश्व के समस्त दार्शनिकों के ज्ञान को घोट कर हमने पी लिया है। साहित्य और कला के अध्वर्यु बनकर हमने युगान्तरकारी रचनाओं की सृष्टि की है, विज्ञान के हम प्रमाण हैं और आध्यात्मिक शक्ति के हम भंडार हैं। अपनी यौगिक साधनाओं द्वारा हम कुडलिनी को जगाने तथा सहस्रदल कमल के खिलाने में समर्थ हैं और भी कितनी ही सिद्धियाँ हमने प्राप्त की हैं। गौरव के सभी लक्षण हममें प्रकट हो रहे हैं, पर हाय कैसी विडम्बना है यह कि सब कुछ देकर भी विधाता ने सदाचरण की निर्भीकता हमें नहीं दी। अन्याय हमारे सामने हँसता है और हम सिर झुकाकर मौन रह जाते हैं, भ्रष्टाचार हमारे सामने पतपता है और हम स्वयं अपने हाथ उसमें रग लेते हैं, दुराचार वासना के सम्मोहक खेल हमारे सामने खेलता है और हम खरीदे हुये गुलाम की तरह उसे सहन कर आखे मूँद लेते हैं। हमारा ज्ञान और दर्शन जहाँ का तहाँ अपना माथा पीटते रहते हैं। हिंसात्मक प्रतिद्वन्द्वात्मक शस्त्रों की चरम परिणति है यह। इसमें मानव का ऊर्ध्वगामी प्रेरक स्वरूप नष्ट होगया है और वह सर्वथा विकारों का दास बन गया है। आज वह यह भूल गया है कि समस्त प्राणियों में वह सर्वश्रेष्ठ है और वह सर्वश्रेष्ठ इसीलिये है कि उसमें दया, प्रेम, करुणा, ज्ञान, विवेक, भ्रातृत्व, शान्ति, सहयोग आदि दिव्य भावनाओं के उत्सर्गशील तत्व सन्निहित हैं। सर्वभूत दया मानवता के शृंगार का चरमोत्कर्ष है। इन गुणों में बिना वह चतुष्पद बर्बर हिंसक जन्तुओं से भी

बदतर प्राणी बन कर रह जाता है। मानव ने आज दुर्वृत्तियों के ज्ञान-पूर्वक संगठन एवं प्रोत्साहन का व्रत लिया है; सत्य का रूप प्रदर्शित कर वह मिथ्या के विविधवर्णी सर्वोन्नत शिखर पर समासीन है, जहाँ से वह अपने से अन्य प्राणियों तथा मनुष्यों को चीटों से निकृष्ट तथा अधम समझकर उनके निर्दय शोषण एवं दोहन को ही अपना धर्म मान बैठ है। इस स्थिति ने ही आज मानव को अशान्ति के गड्ढे में डकेल रखा है। ईश्वर, सत्य, भाग्य सब उसके स्वार्थ-साधन के वाहन मात्र बन कर रह गये हैं। आज सारा संसार नानापक्षो, संघो, संगठनो, गुटो एव दलो में बट गया है। इनमें भी चक्रान्तर्गत चक्र चलते रहते हैं। परस्पर अविश्वास तथा सन्देह ही इस असुर सभ्यता के मूलाधार हैं। इस युग में जो व्यक्ति जितना ही अपने को "सत्यवान" बनने का "भ्रम" उत्पन्न करने में सफल होजाता है, वह उतना ही सुयोग्य, सक्षम, प्रभावशाली तथा लक्ष्य-सिद्ध पुरुष की संज्ञा पा जाता है। इसका विघटनकारी परिणाम भी दृष्टिगोचर होरहा है। अशान्ति तथा विग्रह के ज्वालामुखी पर खड़ा आज मानव समुदाय काल के एक धक्के की प्रतीक्षा कर रहा है और यह प्रत्येक मानस में स्पष्ट तथा प्रतिभासित होरहा है कि यदि आज वह हिंसा से पराङ्मुख न हुआ और अहिंसा के अमृत-तत्व को मन वचन एव कर्म से न अपना पाया तो उसके सर्वस्वान्त में अधिक विलम्ब न समझना चाहिये।

विनाश के ग्रह चारों ओर से एकत्र होगये हैं। सृष्टि में अनेक बार ऐसी संस्थिति उत्पन्न हुई है। महाभारत युद्ध के पहले भी दुर्वृत्तियों का इसी प्रकार साम्राज्य स्थापित होगया था। उस समय महात्मा भीष्म के समान आजीवन ब्रह्मचारी, आचार्य द्रोण के समान धनुर्विद्या में पारंगत आदर्श गुरु, विदुर के समान समर्पित भगवद्-भक्त, महान् योद्धा कर्ण के समान उदार दानी प्रभृति पुरुष-पुंगव तथा वेदज्ञ धर्मचार्य विद्यमान थे, पर दुर्योधन के एक भी दुराचार एव दौरात्म्य के विरुद्ध आवाज उठाने की शक्ति इनमें से एक में भी नहीं थी। भरे दरबार में दुर्योधन ने जब द्यूत-क्रीडा में पराजित पांडवों के सामने, द्रोपदी को नग्न करने का आदेश दुःशासन को दिया, तब ये महान् धर्मशास्त्र-वेत्ता महात्मा-गण टुकुर टुकुर देखते भर रहे। उनमें यह शक्ति नहीं थी कि वे द्रोपदी के बस्र खींचने में संलग्न दुःशासन को वाणी या हाथ से भी रोकने का संकेत करते। सत्य और शील का जब इस प्रकार खुले आम अपहरण होरहा था; ज्ञान तथा विवेक भागकर कन्दराओं में छिपा रहे थे; सारी विद्वत्ता एवं धर्म-शास्त्रज्ञता कायर बनकर वासना के जगमगाते मुटुओं में

दास बन रही थी; प्रेम, सहयोग तथा बलिदान का जब कोई मूल्य नहीं रह गया था, तब अन्ततः महाभारत का युगान्तरकारी युद्ध प्रारम्भ हुआ और केवल १८ दिनों में ही विश्व का विज्ञान कौशल, सभ्यता तथा सस्कृति, वीरत्व एवं पराक्रम, पौरुष एवं साहस, उपलब्धियाँ तथा सिद्धियाँ आदि सभी तत्व एवं गुण विशाल मानव समुदाय के साथ शून्य में विनीत होगये।

आज विश्व की स्थिति तो महाभारत काल में भी अधिक भयावह हो चुकी है। उस समय तो १८ दिनों में युद्ध का विकराल परिणाम देखने को मिला था। आज तो इस सारे विश्व के मिटने में १८ मिनट भी नहीं लगेंगे। वैज्ञानिकों का कहना है कि अणुआयुधों का इतना अधिक अम्बार लग चुका है कि उनके एकत्र विस्फोट से इस दुनिया से बीस गुनी विस्तृत दुनिया कुछ क्षणों में ही सर्वथा विध्वस्त हो सकती है।

इस भीषण स्थिति की कल्पना मानव ने पहले कभी नहीं की होगी। पर आज जब हम यहाँ तक पहुँच ही गये हैं, तब ज्ञान, विवेक, तथा सद्बुद्धि का यही तकाजा है कि हम उस पर शान्ति-पूर्वक विचार करें। विश्व के एक एक नागरिक का आज यह प्रधान धर्म होगया है कि वह इस बात का दृढ निश्चय कर ले कि यदि वह महाप्रलय में अपना विनाश नहीं कराना चाहता तो उसे स्थायी विश्व-शान्ति के लिये मन-वचन-कर्म से प्रयास करना होगा। विश्व की स्थायी शान्ति का रहस्य अहिंसा मत्र की सिद्धि में है। इस मत्र की सिद्धि प्रत्येक जन को करनी होगी और यह स्थिति प्रेम, अपरिग्रह, अस्तेय, सहयोग, करुणा एवं बलिदान के सतत सफल आचरण द्वारा ही प्राप्त की जा सकती है। प्रकृत वृत्तियों को सुसंस्कृत एवं उदात्त बनाने में ही मानव का कल्याण है। आज की जड़ एवं यान्त्रिक वैज्ञानिक समृद्धि पर यदि आध्यात्मिक करुणा का अनुशासन स्थापित होजाय, तो निश्चय ही इस मर्त्यलोक की दुन्दुभि सौर-मंडल के एक एक ग्रह में निनादित होउठे।

प्रत्यक्ष जगत के इस आलोडन-विलोडन से जब भाव जगत् आन्दोलित होउठता है, तब सहसा ही वाक्देवी के जिस स्वरूप का आविर्भाव होता है, उसीके “अश्व-हास” साहित्य की प्रतिष्ठा करते हैं। वाक्शक्ति प्राणशक्ति से प्रेरित होकर जब प्रभविष्णु रूप में निखर पड़ती है, तब वही विशिष्ट शैली बन जाती है जो श्रोता अथवा पाठक के मानस को

अभिभूत करने में समर्थ होती है। हमें प्रसन्नता है कि श्री निर्गुण जी ने युग-यात्रा के इसी विशद क्षेत्र के अनुभावो एवं प्रभावो को उद्भावित करने का सफल प्रयत्न इस भावकाव्य “मेरा सपना” के रूप में किया है।

विश्व की हिंसक प्रतिद्वन्द्विता से कवि का मानस उद्विग्न होउठा है। अपनी सवेदनशीलता से व्यथित होकर वह प्रश्न करता है :

सदा अतृप्त तृषातुर रहना  
जीवन का सन्देश यही क्या ?  
अपने हाथों चिता जला कर  
जल जाना उद्देश्य यही क्या ?

वह चिन्तातुर एवं शोकाकुल होकर पुनः पूछता है :

यही सत्य क्या प्रगति हमारी ?  
इसी भांति क्या मनुज बढेगा,  
अथवा अपने ही कर से वह  
नितप्रति अपनी चिता रचेगा ?

अन्धकार तथा प्रकाश में निरन्तर युद्ध चलता रहता है। जब जब अन्धकार प्रबल होउठता है, अन्याय, अनाचार, स्वच्छंदता, उच्छृंखलता, उन्माद, विलास, क्रूरता, ईर्ष्या, द्वेष, मद-मत्सर आदि दुर्गुणों की वृद्धि होने लगती है, तब तब “गीता” के आश्वासन के अनुसार भगवान स्वयं प्रकाश-पुज बनकर इस पृथ्वीतल पर अवतीर्ण होते हैं। यथा :

यदायदाहि धर्मस्य \*लानिर्भवति भारत !  
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ।

पर ऐसा प्रतीत होता है कि कवि को इस आश्वासन पर भी विश्वास नहीं रहा। इसलिये वह पुनः कह उठता है :

शाम-कृष्ण की संस्कृतियों के  
वीर वंशधर बोलो इस क्षण;  
जीवन-धन मिल रहा शून्य में  
लुप्त हुये जाते गौरव क्षण !

सौन होरहे हो क्यों इस विधि  
अन्धकार क्या छा जावेगा ?  
वीरो का इतिहास आज क्या  
क्षण भर में ही मिट जावेगा ?

किससे पूछूँ क्या कहूँ हाय,  
अब पास नहीं मेरे कोई !!  
आग लग रही भीतर बाहर  
मति गति धृति सब कुछ है खोई ।

पाठक देखे, कितनी विकलता है इन भावोद्गारो मे । जब कवि एक द्रष्टा की भांति  
कहता है :

बुझा न्याय का दीप, खड़ा है  
मानव आज अकेला पथ पर;  
दूर कहीं उस पार देखता  
रुंड-मुंड का मेला पथ पर ।

चाँद गगन में आता जाता,  
किन्तु न अब वह मुस्काता है;  
जलता रहता सूर्य गगन में  
पर न प्रकाश जगत पाता है ।

आज के युद्ध-लिप्सु संसार का त्रासदायक चित्र आंखों के सामने नाच उठता  
है । कवि अत्यन्त भाव-प्रवण है । इसीलिये जब सारा जग हिंसा के द्विविध सम्मोहक एवं



प्रतियोगी व्यापारों में बुरी तरह निमग्न होकर आत्मविस्मृति के महन अन्धकार में प्रसुप्त होगया है, तब उसका व्यथित मन भीषण भविष्य के उल्कापात को देखकर कराह उठता है। यह कहता है :

सोया सब संसार आज है,  
जाग रहा मैं हाय अकेला !  
अभिशापों के कोलाहल से  
तड़प रहा मैं खड़ा अकेला ।

“मेरा सपना” में कवि ने मानवता को जगाने का प्रयास किया है। सचेतन की भाति जब वह अपनी वाणी से उद्घोषित करता है :

अरुनारे रतनारे नयनों  
में प्रकाश की धार बह रही;  
ओजस्वी आनन से प्रतिपल  
सिंहो की हुंकार झर रही ।

भरी हुई है आग तुम्हारे  
ऊर्जस्वित इस अन्तस्तल में;  
उथल-पुथल कर चुकी प्रलय-सी  
क्रान्ति हुई उस बड़वानल में ।

तुममे वह भारती राजती  
उद्भासित है दसों दिशाएँ;  
सरस्वती, शुचि, गंगा, जमुना  
गाती जिनकी अमर कथाएँ ।

देखो तो उस पार चमकता  
मंजुल दीप-प्रकाश तुम्हारा;  
मांझी दूर नहीं है मंजिल,  
पग भर ही रह गया किनारा ।

दुनिया गिरती अन्धकार में  
उसके लिये विकास तुम्हीं हो;  
एक नही सौ किरणों वाले  
उसके लिये प्रकाश तुम्हीं हो।

तब मानवता मानो उद्बुद्ध होजाती है और ऐसा लगता है जैसे पथ पर अकेले ही बढ़ने वाले कवि के चरणों के साथ कोटि-कोटि मानवों की पगध्वनि भी सम्मिलित होगई है। विजयिनी मानवता "मेरा सपना" में आगे बढ़ती ही चली जाती है। आगे चलकर अनेक सुन्दर चित्रों तथा मर्मस्पर्शी झांकियां सजाता हुआ कवि अपने गन्तव्य-स्थल की भी एक झलक दिखाता है :

चलो चले उस ओर जहाँ है  
जनता की जयजयकार मधुर;  
हर्षोल्लास विमुग्ध जहाँ पर,  
खिलखिल पड़ते कितने ही उँर।

आज प्रेम की बजी बासुरी,  
उठ दौड़ी गोपियां घरों से;  
खिंची जारही मूक यंत्र-सी,  
उन्मादक आह्वान स्वरों से।

चलो व्यर्थ का भेद-भाव तज  
लाज-लिहाज सँकोच छोड़कर;  
करें अहिंसाऽमृत का हम सब  
सहज पान इस क्षण छक-छक कर।

"मेरा सपना" सुन्दर भाव-ध्वनियों से भरा हुआ है। उसका सम्पूर्ण आनन्द तो उसके पारायण से ही प्राप्त किया जा सकता है। मानवता की विजय-यात्रा के मनोहर चित्र इसमें हैं।

आधुनिक युग इसमें बोलता है। युग के प्रश्नों का समाधान भी इसमें है, केवल समस्या का अकन मात्र ही नहीं। यही इसकी सबसे बड़ी विशेषता है और यही उसकी सफलता है।

हम विश्वास करते हैं कि कवि की प्रतिभा का उत्तरोत्तर विकास होगा और उसकी लेखनी आगे चलकर अधिक प्राजल प्रसूनो के खिलाने में समर्थ होगी।

गांधी—निर्वाण—द्विचल  
दिनांक ३०-१-६५

रामनाथ गुप्त  
सम्पादक  
'रामराज्य', कानपुर



# मेरा सपना

“मेरा सपना” मेरी पहली रचना नहीं है, यद्यपि प्रकाशित होने वाली पहली पुस्तक है ।

मेरे विचार से लेखक स्वयं अपनी कृति का सही मूल्यांकन नहीं कर सकता, किन्तु मेरे पास इतनी ही बात कहने को है, कि मेरे विचारों का सम्यक् दर्शन पाठकों को ‘मेरा सपना’ में मिलेगा ।

‘मेरा सपना’ घटना प्रधान न होकर, भाव-प्रधान है । बात ऐसी ही है कि मुझे ऐसा लगा कि मिथिलापुरी के रगमच पर, सीता स्वयंवर के दिन जो सम्मेलन हुआ था, वह वास्तव में एक बहुत बड़े उद्देश्य से पूर्ण था; और जो कुछ उन्होंने कहा उसमें आज का युग बोल रहा था । इसलिये मैं उस सम्मेलन के महत्वपूर्ण नामों का लोभ छोड़ न पाया । उनके उद्देश्यों से उत्पन्न प्रश्नों के समाधान में, जिस पथ का निर्माण हुआ, उस पथ पर चल कर लोक-संस्कृति को हिंसा-भय, दीनबा एवं दुर्वृत्त से बचाया जा सकता है—ऐसा मेरा विश्वास है ।

—निर्गुण अवस्थी



जय होवे अभिनव मानव की,  
परम शान्ति-साधक सम्बल की,  
जय जीवन-आदर्श व्योम की  
आत्मोभव सत्याग्रह बल की ।

आज कुटिलतम मानस से भी,  
सुरसरि-धार निकल सकती है;  
किसी "राम" के चरण स्पर्श से  
शिला अहिल्या बन सकती है ।





# मेरा सपना

( प्रथम अङ्क )

## संकेत

संसृति के निर्माण-काल में, प्रकृति अपने गुणों से, कुछ ऐसे बीज छोड़ देती है, जिनके पेड़, पत्ते, फूल, फल शाश्वत काल तक बने रहते हैं। अर्थात् सृष्टि की चिंतन और अचिंतन अवस्था का प्रकाश-पुज, धरा को अर्हानिश प्रभावित करता रहता है। इसके साक्षी हैं—कृष्ण की गीता और राम का मानस। परन्तु जब इस प्रकाश-पुज को नष्ट करने का प्रयास किया जाता है, तो संसृति असुरक्षित होजाती है और जन-मानस भय और अभावों से ग्रसित होकर, अपने आपसे ही त्रस्त होने लगता है। किन्तु प्रकृति की बांसुरी बजती ही रहती है, कोई सुने अथवा न सुने।



विश्व—दग्ध अभिशाप-ताप में  
चंचल-दल-सा कांप रहा था,  
जीवन की मधु-भरित दिशा में  
तृषा-विकल-सा, हांफ रहा था ।

हाय, कल्पना के पलनों में  
मानव यह निशिदिन है सोता !  
जग में उन्मादक जीवन भी  
कितना सुखमय प्रति दिन होता !

फिर अभाव-असफलताओं से  
दिन दिन यह संघर्षण होता;  
कल्पद्रुम-सुख की छाया में  
कैसे फिर जन-तर्पण होता ।

सदा अतृप्त तृषातुर रहना,  
 जीवन का सदेश यही क्या ?  
 अपने हाथो चिता जलाकर  
 जल जाना उद्देश्य यही क्या ?

यही सत्य क्या प्रगति हमारी  
 इसी भाति क्या मनुज बढ़ेगा ?  
 अथवा अपने ही कर से वह  
 नित प्रति अपनी चिता रचेगा?

युग-युग से वह चीख रहा है  
 अपने अतर की आहो से;  
 विद्रोही बन प्राण तड़पते,  
 अन्तज्वाला के दाहों से ।

फिर भी उसने सघर्षण-रत  
गति अपने मन मे ठानी है,  
धूप-धुन्ध की है यह छाया,  
पर न हार उसने मानी है ।

शब्द--रूप--रस-गन्ध-भरित वह  
लहरों से टकराता जाता;  
औ' अनन्त अभिलाषाओ के  
सपने सब बिखराता जाता ।

सुखी उन्हे वह क्या समझेगा  
प्यासे जीवन की धारा मे;  
क्षुधा-पिपासा नित्य सुलगती,  
जड़ता की क्लुषित कारा मे ।

विश्व विकास इसे कहता है,  
 पर यह उसकी दुर्बलताएँ;  
 असन्तोष-तृष्णा-रेखाएँ,  
 उसकी ही तो है ज्वालाएँ ।

कब से वह पीता आता है  
 तीव्र हलाहल-सी यह हाला;  
 पुलकित हो हो कर, निज कर से,  
 भरता जाता मधु का प्याला ।

फिर भी वह प्यासा का प्यासा  
 नित्य तृषातुर ही रहता है;  
 पाकर दिव्य प्रसाद हाय, वह  
 'तुष्टि नहीं है', यह कहता है ।

पोषित करता रहता मानव  
मन में सुख की अभिलाषा को,  
किन्तु न रचमात्र छू पाता,  
बह उसकी ही परिभाषा को ।

इस सूने नभ से जाने क्यो  
कितने ही वरदान निकलते;  
और कल्पना के पखो पर  
बनकर वे अरमान मचलते ।

जीवन की माधुरी आह, यह  
मथर गति से नाच रही है;  
युग-युग की प्यासी, सतापित,  
मानव मन को जाँच रही है ।

मुझे कचोट रहा है प्रतिपल  
 बाहर भीतर का द्वन्द्व-घात,  
 इस जन्म-मृत्यु की पगडंडी पर  
 होते हैं कितने पदाघात ।

कितने अरमान स्वप्न बनकर  
 धू धू करते जल जाते हैं,  
 निष्फलता के आकुल मन में  
 प्यासे बादल मडराते हैं ।

फिर भी तो उसको इस गति में  
 मिलता यहाँ विराम कहा है ?  
 हार जीत है, जीत हार है,  
 यही द्वन्द्व अविराम यहाँ है ।



यही विषमता इस जीवन की  
दिन दूनी बढ़ती जाती है;  
मानव को मानव कहने में,  
लज्जित होती, शरमाती है ।

मानवता के उच्च शिखर पर  
बैठा मानव चीख रहा है;  
दुर्बल जिनको समझे बैठा  
उन पर हँसता दीख रहा है ।

तुम जिनको कहते हो दुर्बल  
दीन हीन लाचार विवश अति;  
वे ही तो है सत्य सृष्टि के  
रसदाता, घनश्याम सदृश यति ।

कही जन्म है, कही मृत्यु है,  
 कही क्लान्ति है, भ्रान्ति कही है,  
 ध्वस कही, निर्माण कही है,  
 कही क्रान्ति है, शान्ति कही है ।

जिसके बल पर बलवान बने,  
 उस पर अधिकार चले करने,  
 जिसकी गति से गतिवान बने,  
 उसका सहार चले करने !

यह द्वन्द्व-युद्ध चल रहा, उधर  
 निर्बल का बल हुंकार उठा !  
 इन प्राणो मे उत्साह अमित  
 बलवानों को ललकार उठा !

## द्वितीय अङ्क



### सकेत

मानव जाति को सत्य, न्याय और अहिंसा का सदेश देने वाला वाहक, जब विश्व की विषम परिस्थितियों से टकराता है, तब उसके कठिन प्रहारों से उसका हृदय विचलित होउठता है। प्रकृति भी उसे मौन और काशी दिखाई देती हैं। जीवन के सारे उपकरण, जो किसी समय तक, उसकी स्फूर्ति और प्रेरणा के श्रोत रहे हैं, उसके सब नृशंस, निष्ठुर प्रतीत होने लगते हैं और वह कह उठता है :

राम-कृष्ण की सस्कृतियों के  
वीर वंशधर बोलो इस क्षण;  
जीवन-धन मिल रहा शून्य में  
लुप्त हुये जाते गौरव कण।





दूर क्षितिज से सघन अधेरा,  
क्यो इस ओर चला आता है,  
जीवन दीप बुझा जाता क्यो ?  
निर्मम धूम्र घिरा आता है ।

अरे श्वास, मेरे जीवन के  
स्वयं जल रहे, जला रहे हो !  
भ्रमित बुद्धि कर रहे निरन्तर,  
स्वयं मिट रहे, मिटा रहे हो ।

बुझे जा रहे दीप गगन के,  
स्वर टूटे है, टूटी गति है;  
मुक्त देश के वासी नर पर  
व्यग कर रही आज नियति है ।

तो क्या "आज" नहीं वह होगा  
 जिस पर कल विश्वास हुआ था ?  
 आज नहीं तो क्या कल होगा ?  
 लगता यह परिहास हुआ था !

रंग-बिरगी ध्वजा पताका  
 कुछ सहमी, कुम्हलाई-सी है;  
 पूछो उनसे, हुआ उन्हे क्या ?  
 फल पाकर बौराई-सी हैं ।

जाना पहली बार आज यह  
 देश उसासों को भरता है;  
 क्रिया शून्य बल-हीन, शक्ति के  
 अंचल पर आँसू तिरता है ।

वह मानव, जिसके गीतो से  
जग में हाहाकार मचा था;  
नभ मारुत क्षिति वारि अनल मे  
कम्पित हो चीत्कार मचा था ।

उन आजानु बाहुओ में क्या,  
बल का अब अभिमान नहीं है ?  
वीर-विहीन हुई क्या धरती ?  
मानव मे अब प्राण नहीं है ?

सोचा था, इस पुण्य देश के  
भरत समान वीर है सारे;  
हँस कर शीश काट ले कर मे,  
मातृभूमि के रक्षक प्यारे ।

राम कृष्ण की सस्कृतियों के  
 वीर वशधर बोलो इस क्षण !  
 जीवन धन मिल रहा शून्य मे  
 लुप्त हुये जाते गौरव कण !!

मौन होरहे हो क्यों इस विधि ?  
 अधकार क्या छा जायेगा ?  
 वीरो का इतिहास आज क्या  
 क्षण भर मे ही मिटा जायेगा ?

किससे पूछू, क्या उत्तर है,  
 पास नहीं मेरे है कोई !  
 आग लग रही भीतर-बाहर  
 मति-गति-धृति सब कुछ है खोई ।



चीख रही है धरा गगन मे,  
हाहाकार मचा है भीषण;  
स्वार्थ, हिंस्र प्रतिशोध कलह का  
ज्वालामुखी फटा है भीषण ।

आज झुंड के झुंड यहा पर  
जर्जर पड़े हुये हैं साथी !  
और सभ्यता के पुतलो के  
पजर पड़े हुये है साथी !

बुझा न्याय का दीप पड़ा है,  
मानव आज अकेला पथ पर;  
दूर कही, उस पार देखता  
रुंड मुड का मेला पथ पर ।

डूब रहा है चांद क्षितिज मे  
 सोई है ये दशो दिशाये ।  
 आज गगन के नीले पट मे  
 खिची हुई काली रेखाये ।

सारी दुनिया डूब चुकी है,  
 डूबा है नरत्व मानव का;  
 नारी के चरित्र से चित्रित  
 कलुषित है तन मन दानव का ।

इसी घोर तम का हो राही  
 अन्ध चला जाता है देखो;  
 मानव का इतिहास, देश का  
 भाग्य छला जाता है देखो !

ज सूर्य के तप्त नयन भी  
फूट रहे मानो बस पल मे;  
लाल लाल अंगारो से वे  
छा जायेगे इस भूतल मे ।

सोया सब संसार आज है,  
जाग रहा मै हाय, अकेला ।  
अभिशापो के कोलाहल से  
तड़प रहा जीवन का मेला ।

बैठी राज-सभा है सम्मुख,  
नाम मिट रहा, पर वीरों का !  
शीतल हिम-खंडों में पौरुष  
जमा जा रहा रणधीरों का !

सुनो दूर यह ध्वनि जीवन की  
 युग मानव के पुरुष दुलारे;  
 तुमसे ही तो लगा रहा अब  
 युग निज आजादी के नारे ।

उठा बवंडर, आधी आई,  
 तुम निज गति से बढ़े जा रहे,  
 जीवन के इस महायज्ञ के  
 बलिदानी रथ चढ़े जा रहे ।

मुग-बाणी को सुन न सकोगे  
 सत्य अहिंसा के पालक तुम;  
 किस प्रकाश को दे जाओगे  
 धर्म-नीति के संचालक तुम ।

सोचो तो कुछ अपने मन में  
मानव का वरदान यही क्या ?  
तृषित, क्षुधित, पीड़ित प्राणों को  
जीवन देना यही क्या ?

आज पत्थरो के टुकड़े भी  
नाम तुम्हारा ही गाते हैं;  
विजय नाद की लिये तूलिका  
सुयश तुम्हारा लिख जाते हैं ।

जप, तप, ज्ञान और प्रभुता की  
कमी नहीं कुछ भी बाकी है;  
इस युग का इतिहास तुम्हारे  
सब कर्मों का खुद साक्षी है ।

अरुनारे रतनारे नयनो  
 में प्रकाश की धार बह रही,  
 ओजस्वी आनन से प्रतिपल  
 सिहो की हुंकार झर रही ।

भरी हुई है आग तुम्हारे  
 ऊर्जस्वित इस अन्तस्तल मे,  
 उथल पुथल कर चुकी प्रलय-सी  
 क्रान्ति हुई उस बड़वानल मे ।

झुलस झुलस कर, टूट पड़े सब  
 भू पर नभ के तारे सारे ।  
 संसृति लगी देखने नभ को  
 बरस पड़े सहसा अंगारे ।

लगी कांपने धरा, हो उठा  
तूर्यनाद प्राणो से प्यारा ।  
कोटि कोटि कठो के स्वर से  
फूटी जीवन रस की घारा ।

तुममे वह भारती राजती;  
उद्भासित है दशों दिशायें;  
सरस्वती शुचि गंगा जमुना  
गाती जिसकी अमर कथायें ।

देखो तो उस पार चमकता  
मजुल दीप-प्रकाश तुम्हारा;  
माझी दूर नहीं है मजिल,  
पग भर ही रह गया किनारा ।

तुम अपने ही रक्त-विन्दु से  
 जग का नव शृंगार कर रहे ।  
 मानवता के कल्याण हेतु  
 आत्मोत्सर्ग महान कर रहे ।

तुम निज प्राणों के प्रकाश में  
 युग के दीप जलाते प्रतिक्षण ।  
 दिशि-दिशि भव-भय-भ्रमित नाव में  
 तुम पतवार लगाते प्रतिक्षण ।

देख तुम्हारी मूर्ति दिव्य, यह  
 दानवता भी घबरा जाती;  
 मरण स्वय ही जीवन बनता  
 मृत्यु दूर से खड़ी लजाती ।



सोचो भी, तो भूल गये क्या  
भारत ही नाम तुम्हारा है,  
डगमग-सी जग की नैया का,  
भारत ही एक सहारा है ।

यदि भूल गये आदर्श आज  
तो जीत कभी ना पाओगे;  
यदि भूल गये विश्वास आज  
तो जीवन भर पछताओगे ।

दुनिया गिरती है अधकार मे,  
उसके लिये विकास तुम्हीं हो;  
एक नही, सौ किरणो वाले  
उसके लिये प्रकाश तुम्हीं हो ।

आज तुम्हारे द्वार खडा,  
 ससार, भीख कुछ मांग रहा है ।  
 तृषित, क्षुधित प्राणों के स्वर से  
 तुमको आज पुकार रहा है ।

किन्तु व्यर्थ है, तड़प रहे है,  
 आज यहां पर सब नर-नारी;  
 त्राहि-त्राहि कर उठे प्राण है;  
 छाई है विपदा अति भारी ।

उगल रहा है गरल पिण्ड—  
 लोहू का स्रोत फटा जाता है;  
 आज मनुज के लिये मनुज का—  
 देखो नाम मिटा जाता है ।

आज स्वर्ग के सभी देवता  
आनन्दित अति होते जाते,  
मृत्यु-लोक-वासी इस नर की  
यश गाथायें गाते जाते ।

देखो कहीं घोर कोलाहल  
मानव बेकस चीख रहा है,  
विद्वेष देश की मृदु छाती पर  
कालकूट वह उगल रहा है ।

अरे आज तूफान जल रहे,  
क्षितिज और आकाश जल रहे;  
आज नहीं युग-युग से सोये  
मानव से अरमान जल रहे ।

कम्पित होता गीत धरा का,  
 और स्वर्ग म्रियमाण होरहा ।  
 सिर धुन धुन करुणा रोती है,  
 चिर शाश्वत कल्याण खोरहा ?

ढहती जाती है मीनारें,  
 धरती मृत दिखलाई देती,  
 दीवाले हहराती गिरती,  
 खंडित सास सुनाई देती ।

अंचनी के मरघट पर कितने  
 रोज जलाये जन जाते है;  
 और झुड के झुड यहां पर  
 लाखो दफनाये जाते हैं ।

निकल रहा है धुआ, सुलगते  
प्राण, सिसकते नर जाते हैं;  
आज मनुज की चिता जल रही  
श्वान चतुर्दिक मडराते है ।

आज यहां जमघट प्राणो का,  
महादान प्रक्रिया होरही,  
एक प्राण के लिये करोड़ों  
प्राणों की आहुती होरही ।

किन्तु जगत चलता जाता है,  
धारा द्रुत बहती जाती है;  
किस विश्वास भरी आशा में  
जीवन लाश् बही जाती है ।

चारों ओर एक सूनापन,  
 शोणित मे पडा तडपना है,  
 मानवता की लाश अधजली  
 बज्र हृदय लख कर फटता है !

हाय यहा, विश्वास जल उठा,  
 भारत का आदर्श जल उठा;  
 लाल लाल अगारों के मिस  
 प्रिय स्वदेश का प्यार जल उठा ।

फिर भी नहीं जग रहे भाई,  
 क्षण भर मे ही दुनिया मिटती;  
 आह, देख लो सम्मुख ही तो,  
 मातृभूमि की छाती फटती ।

उठो उठो, हां भागो भागो,  
अम्बर भी फटने वाला है;  
इस महाअग्नि में पंच तत्व का  
जीवन भी जलने वाला है ।

जलता हुआ अग्नि का भी शव  
सहसा अब गिरने वाला है;  
महानाश के लिये जगत का  
डंका अब बजने वाला है ।

धरा बन गई केवल खडहर,  
बलवीरो के नाम छिपाये;  
आज शक्ति ने धन के मद में  
पौरुष के इतिहास छिपाये ।

गंगा-यमुना रो रही व्यथित,  
 उर का पानी उडता जाता,  
 और विषमता की माया से  
 रक्त राख ही बनता जाता ।

चांद गगन में आता जाता,  
 किन्तु न अब वह मुस्काता है;  
 जलता रहता सूर्य गगन में,  
 पर न प्रकाश जगत पाता है ।

आज सिंह भी, श्वान बन गये,  
 अंधियारी फिरती खोई-सी,  
 किसको कहें, पुकारे किसको ?  
 दुनियां पड़ी आज सोई-सी !





## मेरा सपना

३१

देखो सहसा शोर हुआ है,  
नर-नारी चीत्कार कर रहे;  
नाव भवर मे डूब रही सब,  
भय से हाहाकार कर रहे ।

तृण-सी सब जल रही मनुजता  
वर्षों के अरमान जल रहे,  
मदिर मस्जिद के दर्शन मे  
भक्तों के वरदान जल रहे ।

खोये जितने स्वप्न संजोये,  
कैसी यह आजादी आई,  
अरे हिमालय, तुम्ही बताओ  
कैसी यह बरबादी छाई ।

जान गया हू सचमुच मैं अब  
छिपा हुआ शशि काले घन में,  
शान्ति गारही मृत्यु-गीत अब  
आग लग चुकी है जीवन में ।

युग-युग के वलिदानी जागो,  
वीरता तुम्हें ललकार रही,  
भारत के अमर आर्यपुत्रो !  
मिथिला तुमको धिक्कार रही ।

भारत की यह गौरव गाथा  
सहसा आज मलीन हुई है;  
जला दीप छू गया व्योम से  
वसुधा वीर-विहीन हुई है ।

तीसरा अङ्क

### संकेत

संसार मे जब जब भय, उत्पीड़न का बाहुल्य होता है, तब तब जनसाधारण अपने को निराश और अनाथ-सा अनुभव करने लगता है। राजा जनक अपने को कुछ इसी प्रकार अनुभव करने लगे। किन्तु लक्ष्मण के प्राडुर्भाव ने सहारा देकर उन्हें विषम स्थिति से बचा लिया।

नियमों के निर्मम प्रहार से  
मानव का मन फिर जाता है।  
नभ में और धरा में निशिदिन  
अंधकार ही घिर आता है।



शान्त होगई सभा, सुना जब,  
महाक्रान्ति का जीवित नारा,  
सिंहासन भी लगा डोलने,  
एक वीर ने जब ललकारा ।

देखा और सुना सब ही ने  
लक्ष्मण का रूप भयकर था ।  
थी लाल लाल आखे उनकी  
मानो सम्मुख प्रलयंकर था ।

‘यह वसुधा वीर-विहीन हुई’—  
यह कौन भला कह सकता है ?  
वीरो के रहते हुए यहाँ  
कोई कैसे सह सकता है ।

हे योगिराज, यह वीर भूमि,  
 हम बल वाले कहलाते हैं;  
 प्राणो को लिये हथेली पर,  
 इस मातृभूमि में आते हैं ।

मानव के रहते वीरो का  
 यदि नाम भुलाया जावेगा,  
 तो निश्चित समझो मिथिलापति,  
 बस, महानाश होजावेगा !

भूमंडल और खमंडल में  
 हाहाकार मचेगा भीषण ।  
 कौन सहेगा तेज अपरिमित,  
 सूरज चांद फटेगा जिस क्षण ।

उबलेगा गंगा का पानी  
घर घर मे बस खून बहेगा ।  
लाल लाल होंगी दीवारे,  
युग जीवन का दीप बुझेगा ।

लज्जित होंगी सभी दिशाएँ,  
जग का जब चीर हरण होगा ;  
और प्रसूता माताओ के  
पुत्रो का प्राण हरण होगा ।

विदिया सुहाग की फूटेगी  
करुणा के भी अश्रु जलेंगे ;  
अरमानो के कोमल अंकुर  
भीषण आतप में झुलसेंगे ।

मानवता तुम्हे पुकारेगी,  
 अभिमान तुम्हें ललकारेगे;  
 फटती वसुधा की छाती से  
 इन्सान तुम्हे धिक्कारेगे ।

क्षण भर मे सब खोजाएँगे  
 अगणित अपार जीवन वाले,  
 फिर विजय-क्रान्ति की ज्वाला मे  
 जल जायेगे आशा वाले ।

आदर्श मिटेगा जीवन से,  
 विश्वास उठेगा मानव से,  
 देवो से देवत्व उठेगा,  
 मनुजत्व मिटेगा मानव से ।



सयम और नियम टूटेंगे,  
धुंधली होगी क्रान्ति दिशाएँ,  
आज देश के भाग्य-पटल की  
मिट जायेगी सब रेखाएँ ।

बोलो बोलो हे मौन मूर्ति,  
क्या भ्रान्ति व्यथा से व्याकुल हो?  
देखो आशा-दीप जला, क्यों  
अंधयारे से आकुल हो !

नियमों के निर्मम प्रहार से  
मानव का मन फिर जाता है,  
तब मे और धरा मे निशिदिन  
अधकार ही फिर आता है ।

जीवन और मरण की प्रभुता  
 दोनों की है एक कहानी,  
 क्रोध, मोह, प्रतिशोध, लोभ की  
 निशिदिन जलती रही निशानी ।

हममें लख अंकुरित वृत्तियां  
 घबराती है दुनिया सारी;  
 हममे वह प्रेम-राग, जिससे  
 अपनाती है दुनिया सारी ।

हम ही मानव, हम ही दानव,  
 हम शोणित तर्पण करते हैं ।  
 किन्तु हमी मे ऐसे नर जो  
 मानव के हित ही मरते हैं ।

प्यासा ही रहना जीवन में  
यह शुभ सन्देश हमारा है ।  
मर मर कर जीना जीवन में,  
यह सत् उद्देश्य हमारा है ।

हम मरते उनके लिये, जो कि  
मरने को जीवन कहते हैं,  
हम जीते उनके लिये, जो कि  
जीवन को मरना कहते हैं ।

हम करते हैं संघर्ष भ्रान्ति से,  
तम से द्रोह हमारा है,  
क्योंकि अमरता में भी जलता  
रहता आदर्श हमारा है ।

अंधकार फैलाते हम ही  
 हम ही प्रकाश को लाते हैं,  
 हम तो ऐसे मनुज, प्रलय से  
 कभी न क्षण भर घबराते हैं ।

हम ही है वह क्रान्ति कि जिसमें  
 शान्ति बसी सन्तत रहती है,  
 हम ही है वह चिंता कि जिसमें  
 जिन्दगी बोलती रहती है ।

हम ही है वह खडहर, जिसमें  
 प्रासाद उठाये जाते हैं;  
 हम ही है वह मंदिर, जिसमें  
 घृत दीप जलाये जाते हैं ।

हम ही हैं वह प्रलय जहा पर  
सिन्धु उमड़ कर आता है;  
हम ही है वह विलय, जहां पर  
दनुज देव बन जाता है ।

हम ही तो इस अधिकार में  
आगे नित बढ़ते जाते है;  
तारों के शुभ दीप जलाकर  
स्वर्ग धरा पर ले आते हैं ।

आज नया जो यहां दीखता,  
जीर्ण पुरातन कल वह होगा;  
कल तक हुआ पुराना जो था,  
वह नवीन शोभन अब होगा ।

और यहा सब कुछ मिटते है,  
 मृत्यु एक सी नित रहती हे,  
 मनुज लोक की वही स्वामिनी  
 इससे ही ससृति बनती है ।

दुखद कल्पना नहीं यहा पर,  
 वह शीतलता की हे छाया,  
 उठो, जनक, मगल प्रभात है,  
 ऊषा का अचल लहराया ।

विश्वास करो अपने बल पर,  
 विश्वासी की है आज प्रतीक्षा;  
 जनक, जानकी नहीं यहां पर,  
 मानव की है अग्नि-परीक्षा ।

## चौथा अङ्क



### संकेत

आज मानव जिस स्थिति में पहुंच रहा है, वह अपनी सम्पूर्ण भीषणता के साथ स्पष्ट हो चुका है। वह आज अपने आपमें ही सर्व-शक्तिमान बनकर गौरव प्राप्त करने की चेष्टा में निरत है। नाना प्रकार के वैज्ञानिक अनुसंधान, जो आज मानवता को चुनौती देने में लगे हैं, नित्य नवीन रूप धारण कर हमारे सामने प्रकट हो रहे हैं और अपनी अजेयता एवं सर्व-संहारक क्षमता से विद्व को आतङ्कित कर रहे हैं! काश इस विज्ञान का सामञ्जस्य मानव-हृदय से होपाता। करुणा, प्रेम तथा सत्य को जीवन का मूलाधार मानकर जब विज्ञान अपना उत्कर्ष सिद्ध करेगा, तभी मानवता कन्याण-पथ पर प्रशस्त होसकेगी। वस्तुतः यही आध्यात्म्य मार्ग है।



इस जीवन में  
युग में  
क्या  
ज



उड गया हिमालय अम्बर से  
धरती पर यह अम्बार फटा;  
हर हर बम बम, हर हर बम बम,  
क्या शकर का कैलास फटा ?

बिजली चमकी, तारे टूटे,  
क्या महासिन्धु ही उमड़ पड़ा ?  
सूर्य चन्द्र भागे क्यों जाते ?  
देवो पर दानव टूट पड़ा ।

किसके चरणो का प्रहार यह ?  
धरा अभी तक डोल रही है;  
रुकी हुई है सास पवन की  
साँप साँप मी बोल रही है ।

क्या स्वर्ग नरक में सधि हुई ?

नभ की कटुता दूर हुई है ?

अथवा दैत्यों से लड़ने की

शक्ति अनोखी प्रकट हुई है ।

अथवा जीवन का क्रम बदला,

शस्त्रों की गति भी बदली है ।

किस शासक अत्याचारी पर

शस्त्रों की वाणी मचली है ?

नहीं नहीं, भृगुपति, यह भ्रम है,

जग का यह सताप नहीं है;

नहीं आग की ज्वाला है,

सत्ताधारी का दाप नहीं है ।

नहीं शक्ति की लाचारी है,  
नही व्यथा का कोलाहल है,  
नही घृणा-विद्वेष-कलह की  
जवाला फटी, नही हलचल है ।

आज यहा नेत्रो का सुख है,  
त्याग, तपस्या, आराधन है,  
शान्ति-मूर्ति मानव की प्रतिमा  
प्रकट हुई है, जीवन-धन है ।

आज यहां के नगर-निवासी  
जीवन-सुख लेने आये हैं;  
जीवन-घट जो रिक्त होगया,  
अमृत सलिल भरने आये है ।

प्रकट हुये सुख-दुख के प्रतिनिधि,  
 सब कुछ ये बलिदान करेगे,  
 मुक्त रहेगे, निर्भय होकर  
 स्वतंत्रता का पान करेगे ।

आज सत्य तो प्रकट होगया,  
 वीरो के अभिमान आगये;  
 जो युग-युग से विलख रही थी  
 मानवता के राम आगये ।

“राम आगये” ? कौन राम ?

मैं परशुराम, यह राम कौन है ?

प्रतिद्वन्द्वी बन कर आया जो

आज यहा वह राम कौन है ?

राम कौन है, राम कौन है ?

बोलो बोलो राजाओ तुम !

मुझे बताओ : राम कौन है

बोलो, दशो दिशाओ तुम !!

राम नहीं कोई जग मे, मैं

परशुराम ही राम तुम्हारा ;

मेरे फरशे की ओर लखो,

जो तुम सबकी जीवन-धारा ।

“राम यहा है, राम वहा है”

प्रतिध्वनि

राम तुम्हारे घर आया है,

देखो, राम, राम को देखो

राम, तुम्हारे मनभाया है ।

नहीं नहीं, तुम झूठे हो,  
 है राम नहीं कोई इस जग मे,  
 तुम भ्रमित होगये हो सतो,  
 कैसा कुतर्क फैला जग मे ।

तुम भूल रहे हो परशुराम,  
 ध्वनि वह राम शान्ति का दाता है;  
 वह सत्य अहिंसा का हामी  
 जन जन का प्रिय सुख-दाता है ।

वह राम मनुज है, मानव है,  
 दुखियों की अमृतधारा है,  
 सबके सुख मे ही उसका सुख,  
 सबके मन को वह प्यारा है !

बस ज्ञात होगया मुझे अभी,  
अब फिर से आग लगानी है;  
उन प्रलय स्वप्न के चित्रो की  
अब फिर से ज्वाल जलानी है ।

जिन स्वप्नो से ही तो मेरा  
अब तक का इतिहास बना है;  
जिनकी लपटों मे मुस्काना  
मेरा शुचि अधिकार बना है ।

कठिन हो चला है जीवन अब  
कठिन दया की अब बाते है;  
विश्वास और आदर्श शब्द  
केवल धोखे की घाते है ।

विश्वास स्वय ही धोखा है,  
 चेतनता सो-सी जाती है,  
 कल्पित मोहक आशाओ मे  
 जागृति खोती-सी जाती है ।

किन्तु नहीं यह सब होने का,  
 अब तो विनाश की बारी है;  
 वर्तमान की समर चडिका  
 ने तलवार संभारी है ।

अब तो मलिन होगई ऊषा,  
 लाल पिंड अब तो निकलेगा;  
 हाहाकार मचेगा जग मे,  
 यह सिंहासन, जब डोलेगा ।



अब तो आग लगेगी, जिससे  
सूझेगा आकाश नहीं कुछ,  
बाहर भीतर ठौर ठौर पर  
अपना होगा ज्ञात नहीं कुछ ।

दिक् दिक् कोलाहल-सा होगा  
भग्न हृदय फिर डोल उठेगा;  
कभी गर्भ-सुस्थित लालों का  
उर विदीर्ण हो चीख उठेगा ।

कभी आह-सी करती ममता  
खोजेगी सिन्दूर भाल का;  
कभी हृदय भी जल जायेगे,  
फैलेगा तम इन्द्रजाल का ।

दिशि-दिशि त्राहि-त्राहि की ध्वनि पर  
 जीने का अधिकार छिनेगा;  
 भभक भभक जलजल धरती पर  
 भीषणतम, सहार खिलेगा ।

चीखेगा ससार आह से  
 एक एक मिटते जायेगे,  
 दुनिया अब तो मिटी जा रही—  
 सभी लोग कहते जायेगे ।

आज सभ्यता के मानव का  
 रूप वास्तविक दर्शित होगा;  
 कोटि कोटि कठो से निस्सृत  
 पीड़ा का विक्षत स्वर होगा ।

छिन्न-भिन्न होगी यह वसुधा,  
मिट जायेगे शोभाशाली,  
जिनकी रक्षा में रत रहकर  
अस्त्र-शस्त्र करते रखवाली ।

जिनकी ध्वजा पताका नभ में  
फहर फहर कर फहराती है;  
भूमिसात वे ही होते हैं,  
प्रलय घटायें हहराती है ।

पड़ जायेंगे उनको लाले  
जीने का अधिकार नहीं अब;  
भागो भागो धरा जल रही  
रहने का ससार नहीं अब ।

टूक टूक कर टूट रहे है,  
 नभ में रवि का चक्र टूटता,  
 आज विवश असहाय विकल-सा,  
 मानव का सौभाग्य फूटता ।

अब तो लाल किरण शोलो से  
 सारा यह अम्बार भर रहा;  
 कालकूट पीकर शंकर का  
 भैरव अब तो नृत्य कर रहा ।

जगी हृदय की यह अभिलाषा—  
 वन पर्वत है साथी मेरे;  
 मरघट की आवास-भूमि है  
 यम, जम्बुक हैं साथी मेरे ।

कभी आह मे व्याप्त हृदय की  
करुण पुकार सुनाई देगी,  
कभी अधमरे मौन मनस्वी  
की तस्वीर दिखाई देगी ।

कभी गगन मे अधिकार के  
बादल दल धिरते जायेगे;  
कभी पत्थरो के गिरने से  
प्राण छूटते ही जायेगे ।

कभी प्रलय के गीत मृनाते—  
आयेगे यह घन घहराते;  
धूलि उडेगी, भांगि फटेगी,  
रोयेगे, कोई विल्लाते ।

सभी ओर बेकली मचेगी  
 अधकार जब छा जायेगा;  
 गर्जन करता तुमुल रोर मे  
 लाल सितारा उग आयेगा ।

फूटेगे अंगार चतुर्दिक,  
 नभ मे लाल-लाल-से तारे;  
 मानो उड़ा रहा है कोई  
 धरती से लोहित गुब्बारे ।

भरी प्राण मे आग भयानक,  
 सुलग रही अभिनव चिनगारी,  
 घर-घर मे है आग लग चुकी,  
 जलने की आई अब बारी ।

माग रही है भीख आग यह,  
भरी जवानी उसको दे दो;  
अरमानो की कुरबानी दो,  
मन की भरी उमगे दे दो !

सब जल जाये, सब मिट जाये.  
यह अतिम मेरा सपना है,  
महाअग्नि मे मिला सभी कुछ,  
रहा न कोई अब अपना है ।

यह मेरा है उन्माद नहीं,  
यह युग का वेश कराल यहाँ,  
पा सके मनुज, जिसको छू कर,  
नवयुग मे मधुर प्रवेश यहा ।







### संकेत

विज्ञान के सहारे जिन जड-जंगम साधनों का विकास होता है, सचमुच उनमें संस्कृतियों की सस्थिति उत्पन्न नहीं हो पाती। क्योंकि भौतिक विज्ञान आत्मानन्द के प्रकाश को महत्व नहीं दे पाता। ऐसी स्थिति में हिंसा प्रबलता धारण कर लेती है। किन्तु अहिंसा के अमृत को जब वह प्राप्त कर लेती है, तो नवीन संस्कृति के निर्माण का उद्घोष होने लगता है।



आर्य, तुम्हारे युगल नयन से  
 कैसा यह कसण अश्रु-वर्षण ?  
 किसके हेतु कराह उठा है  
 देव, तुम्हारा अन्तर इस क्षण ।

मैं दास तुम्हारा लक्षण हूँ,  
 सकट का नाम मिटा दूंगा;  
 जो पथ की बाधा बन आये,  
 उनकी मैं शान उड़ा दूंगा ।

केवल आदेश आपका ही,  
 पथर सा आप गिरेगा यह !  
 परिजन के हित, जन-जन के हित,  
 अपने भी प्राण तजेगा यह !!

हो अति अधीर मन खिन्न किये  
रुह उठे राम : 'लक्ष्मण क्या है ?  
यह चित्लाहट, यह बेचैनी,  
मानव को आज हुआ क्या है ?'

कैसी कुत्सित वीभत्स घडी,  
भाई का भाई प्राण हरे !  
अथवा विजयी कहलाने को  
मानव शोणित से स्नान करे !!

क्या उसका यह पौरुष केवल—  
तड लड़ कर ही भिट जाना है!  
बोलो जग के ओ कर्णधार,  
तुमने निज को पहचाना हे ?

लेकिन वह उसका भ्रम ही है,  
 वह मार नहीं सकता कुछ भी,  
 क्षण भर को यह गिर जाय, मगर  
 मिट यहाँ नहीं सकता कुछ भी ।

कहने को विजयी हो सकता,  
 पर उसका है अधिकार कहा ?  
 जो लूट चुका सिन्दूर भाल के,  
 उसका है शृंगार कहा ?

जो स्वयं शक्ति का प्रश्न बना,  
 वह बलशाली बन जाएगा !  
 जो अपने मन से हार चुका,  
 वह जीत कभी क्या पाएगा ?

यह भ्रम का है परिताप यहां,  
रह रह क्या होता जाता है ?  
देखो देखो उस ओर लखन,  
जग बहुरा होता जाता है ।

सब भाग रहे हैं अरे यहां,  
यह कैसी छलना आई है !  
किसका है यह रुद्र वेश  
यह किसकी महिमा आई है ।

मैं परशुराम हूं और हमारा  
परसा, अपना बाना है,  
कर जगती को मानव-विहीन  
अतिम संहार मचाना है ।

सावधान द्विजराज, आज यह  
 परिवर्तित जगती सारी है;  
 भूपतियों की जगह नही यह,  
 बच्चा-बच्चा अधिकारी है ।

तुम छीन दूसरों के हक को,  
 बलवान पुकारे जाते हो;  
 तुम मानव के भक्षक बनकर  
 मानव-रक्षक कहलाते हो ।

यह व्यर्थ तुम्हारा बाना है,  
 झूठे ये स्वप्न तुम्हारे है;  
 झूठी आकांक्षा है तुममे,  
 झूठे ये ज्ञान तुम्हारे हैं ।

तुम स्वयं जी रहे अपने हित,  
जग के हित तुममे प्यार नहीं;  
यह घृणा-द्वेष की अग्नि जली,  
जल रहे स्वयं, अगार नहीं ।

तुम अपनी ज्वाला से जग में  
क्यो आग लगाने आये हो ?  
इस हरी-भरी-सी वसुधा में  
संहार मचाने आये हो ?

तुम जल जाओगे स्वयं यहाँ,  
मरने वाले जी जायेगे ।  
तुम समझे जिन्हें पराजित हो,  
तुम जीत न उनको पाओगे ।

तुम आत्मवंचना के गायक  
 परिहास कर रहे हो जग से;  
 इस युग-सकट मे मानव के  
 अभिशाप ले रहे हो अग से ।

यह चित्रकार की कला नहीं,  
 जिसकी तुम मूर्ति बनाओगे;  
 यह कवि का अपना आत्मजगत,  
 जन-मन को कुचल न पाओगे ।

तुम परशु-प्रहारी प्राणी हो,  
 मिथ्या अभिमान तुम्हारा है;  
 जन-मन के जीवित स्वप्नों में  
 सदेश प्रेम का न्यारा है ।



इन अस्त्रो-शस्त्रों की दुनिया में  
 मानव-उर तो रोता है;  
 भ्रात-हनन करके भी देखो,  
 मानव यह फिर भी जीता है ।

फिर तुम्ही बताओ तो सचमुच \*  
 इक्कीस बार क्यों मारे थे;  
 क्या एक मनुज से, मानवता से  
 बार-बार तुम हारे थे ?

इस पर भी तो तुम कहते हो  
 मैं विश्व-विदित जन-द्रोही हू;  
 क्षत्रिय-कुल-द्रोही भृगुवंशी  
 मानवता का विद्रोही हूँ ।

---

\* रामचरित मानस में इङ्गित यह अति प्रसिद्ध कथा है कि परशुराम ने २१ बार पृथ्वी को क्षत्रियों से विहीन किया था—

बाल ब्रह्मचारी अति कोही,  
 विश्व विदित क्षत्रिय कुल द्रोही;  
 भुज बल भूमि भूष बिन कीन्ही,  
 विपुल बार सहि देवन्ह बीन्ही ।

है शक्ति तुम्हारे वाणो में,  
 तुम जग में प्रलय मचा सकते,  
 पर मानव के आगे आकर  
 तुम दृग भी नहीं उठा सकते ।

तुम प्यार नहीं दे सकते हो  
 भूखी पीड़ित मानवता को !  
 जो हिल मिल कर रह सके यहां,  
 दे जीवन जग की जड़ता को ।

वर्ग-भेद के नायक हो तुम,  
 सके न जान रहस्य अभी तक;  
 ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र सब  
 मानव-संस्कृति के उन्नायक ।

कालकूट-मुख नहीं, सुधा की  
धार इन्हीके उर से बहती;  
वसुधा को मगलमय करती,  
अद्भुत सजीवनी निकलती ।

ये आधी है, मलयानिल भी,  
प्रलय और जीवन इनके कर;  
इनको छू कर अमर होगये  
कालकूटपायी शिवशकर ।

तयनो मे करुणा की धारा  
भीषण आग छिपी प्राणो मे;  
तन-मन मे संसार पलटने  
की हुंकार छिपी सासों में ।

जीवन के अभिशाप, किन्तु ये  
 युग के अद्भुत वरदानी है;  
 यह दुर्बल है तन के, पर  
 मन के शाश्वत अभिमानी है ।

इनके आगे है व्यर्थ तुम्हारे  
 अस्त्र-शस्त्र सब दुर्बल हैं;  
 संहार-शक्ति के साधन ये.  
 विज्ञान तुम्हारे निर्बल है ।

ये करुणा के आख्यान धवल,  
 मानव जय के गान लिये है;  
 ये धरती के इन्सान सुघर  
 अन्तस्तल गतिवान लिये है ।

इनके जीवन की मौत इन्हीके  
आगे आगे चलती है;  
ये पत्थर की है मूर्ति, जिन्दगी  
इन पर रह-रह हंसती है ।

इनके घर-बार निराले हैं  
इनके इतिहास निराले हैं;  
ये ज्ञानी भी विज्ञानी भी,  
इनके इन्साफ निराले हैं ।

ये धरती के है लाल, स्वर्ग के  
दूत यही पर आये थे;  
साधारण जन की कौन कहे,  
भगवान स्वयं ही आये थे ।

ये बलशाली, वैभवशाली,  
 अम्बर में ध्वजा उड़ाते है;  
 पर्वत के ऊंचे शिखरों से  
 विघ्नों को मार भगाते है ।

ये कलाकार हैं जीवन के  
 संघर्षण के वरदानी है;  
 भर रही अमरता प्राणों में  
 नित मधुर प्रीति के पानी है ।

ये सस्कृति की है कला,  
 विश्व के सूरज चाँद सितारे है;  
 दानवता के हैं शत्रु, इन्होंने  
 मानव के दुश्मन मारे है ।

ये युग-प्रभात मानवता के,  
जीवन की निर्मल धारा है,  
सत्यं, शिव, सुन्दरम् ने ही  
इनका रूप सवारा है ।

ये राजपाट की मर्यादा,  
जगती की वसुधा इनकी है;  
तुम व्यर्थ, तुम्हारा अहं व्यर्थ,  
जगती की समता इनकी है ।

ये हिल-मिल कर गाते हसते,  
नित सुरपुर सुखद बनाते है;  
पर-सुख-दुख के ये अ यासी  
मधु मदाकिनी बहाते है ।

जनमन पावन अमृत सरित मे  
 आओ आज नहाये हम;  
 सुन्दर भाव-विचार कर्म की  
 धारा आज नहाये हम ।

युद्ध, शस्त्र, हिंसा सब छोड़ो,  
 यह संसार नया-सा कर दो;  
 भर दो स्नेह, शक्ति औ पौष,  
 पीड़ित मानव का दुख हर दो ।

मंदाकिनी प्रेम की धारा,  
 मदाकिनी कर्म की कारा,  
 मानवता की मधुर शान्ति वह,  
 सारे जग का एक सहारा ।



चलो चले उस ओर जहां पर,  
जनता की जय-जयकार मधुर,  
हर्षोल्लास विमुग्ध जहा पर,  
खिल-खिल पड़ते कितने ही उर।

खिलते पुण्य प्रसून कि जिनमे  
प्रेम भाव के मृदु नाते है;  
आज स्वर्ग के देव धरा पर,  
आने को नित ललचाते है।

आओ स्वर्ग देवता तुम भी,  
सबका सबसे अभिनन्दन है;  
कोई छोटा बड़ा न किचित,  
सबका सबसे अभिनन्दन है।

आज प्रेम की बजी बासुरी,  
उठ दौड़ी गोपियाँ घरो से,  
छोड़ सभी कुछ बँधी जारही—  
उन्मादक शुचि दिव्य स्वरो से ।

चलो व्यर्थ का भेद भाव तज,  
लाज लिहाज सँकोच छोड़कर;  
करे अहिंसाऽमृत का हम सब,  
सहज पान इस क्षण छक छक कर ।

छठा अङ्क

### संकेत

भय से दूरी बढ़ती है, शक्ति से निकटता कम होती है और शक्तिशाली को जब यह भास होने लगे कि वह स्वयं से हारने लगा है तो उसका आन्तरिक द्वन्द्व उद्धेलित होने लगता है, उसमें ज्वार आता है, तूफान आता है, तारे टूटते हैं, धरती फटती है और सब मिलती है : शान्ति, सृष्टि, जीवन ।



यह स्वप्न नहीं है, जाग्रति है;  
जो लखा, उसे सच पाता हू ।  
यह मानव का विकराल वेश,  
जलता ही उसको पाता हूँ ।

यह टेढ़ी-मेढ़ी रेखायें,  
युग का इतिहास बताती है;  
कुछ घटती है, कुछ बढ़ती है,  
कुछ धूमिल होती जाती है ।

कुछ पर जीवन के रग-बिरंगे,  
फूल फूलते जाते है;  
कुछ खिलते है, कुछ झरते हैं,  
कुछ यों ही मिटते जाते है ।

कुछ पर ये स्वर्ग बसाते हैं,  
 कुछ पर घर-द्वार बनाते हैं;  
 कुछ पर हिंसा, स्पर्धा के  
 मोहक संसार सजाते हैं।

कुछ पर आशा के रंग-बिरंगे  
 चित्र बनाये जाते हैं;  
 कुछ पर चेतनता के प्रतीक  
 ये महल उठाये जाते हैं।

यह मानव का वास्तविक रूप,  
 चल रहा इसी विधि जीवन है;  
 जिसमें अबोध उच्छ्वासों का  
 दिन रात होरहा नर्तन है।

वे कहते है यह जीवन है,  
हम भी कहते यह जीवन है,  
जीवन से जो कुछ मिलता है,  
वह जीवन का ही बन्धन है ।

फिर कैसी कुंज कुटी मेरी,  
कैसे खिलते है फूल यहां;  
किस पर बसत, पावस आकर,  
बिखराता जाता धूल यहां ।

यह रग-रलियो का मन भी क्या,  
सुखमय होता है जीवन को;  
यह क्रूर व्यंग्य, उपहास-जन्य,  
ममता छलती है अपने को ।

है रिक्त पात्र, सूना-सा घर,  
 चेतन छाया, यह माया है;  
 जिसमे बेसुध खोया मानव,  
 निज जीवन मे भरमाया है ।

तुम इसे मानते हो जीवन,  
 जो धूम राग से जलता है,  
 जिसमे विश्वासों का प्रकाश  
 केवल वादों पर पलता है ।

यह है प्रकाश : वे कहते है,  
 जो अंधियारे में रहते है;  
 यह है विकास : वे कहते है,  
 जो पखो पर ही उड़ते हैं ।



जनता की जाग्रति का प्रकाश,  
देखो तो कितना उदास है,  
मारकाट, हत्या, हिंसा का  
उठता चहुँदिसि अट्टहास है ।

लूटपाट छीना-झपटी यह,  
हाहाकार मचा नित रहता;  
कलह, क्रोध, ईर्ष्या में मानव  
तड़प तड़प नित जलता रहता ।

अरे कल्पना में भूले हम,  
सच्चे पथ से दूर जारहे;  
हम छाया के साथ विचरते,  
सत् प्रकाश से दूर जारहे ।

माना यह जीवन है मधुमय,  
 पर तेरा वरदान नहीं है;  
 तेरा “अह स्वय तेरा है,  
 वह जग का अभिमान नहीं है ।

परदे में क्या छिपा हुआ है,  
 खोया यह छाया का मन है;  
 जिसके रूप-रूप में लक्षित  
 कृत्रिमता का जगमग धन है ।

क्लान्त मनुज का मन रोता है,  
 अपने इस उदास जीवन से;  
 उसे स्वयं नफरत होती है  
 अपने इस कृत्रिम जीवन से ।

हाय, मनुज का यह चिन्तन भी  
क्या परिवर्तित होता जाता ?  
कही सत्य-सस्पर्श स्वयं का  
बधन कटु बनता ही जाता ।

फिर क्या करे मनुज भूला है,  
वह निज प्राणो से डरता है;  
चेतनता से दूर भ्रमर के  
फदे में जाकर फसता है ।

क्या पाता है वहां हृदय की,  
लाचारी ही रोती रहती;  
क्षुधापूर्ति के साधन में ही  
दम्भ भावना छलती रहती ।

यह इस युग की क्रांति-किरण है,  
 आशा है, विश्वास नहीं है,  
 मानवता की भ्रमित भावना,  
 उसका स्वयं प्रकाश नहीं है ।

“औ’विकास” यह धोखा है सब,  
 नादानी है, परवशता है;  
 जन-मन की आखों के सम्मुख,  
 क्या पीड़न ही नैतिकता है ?

यह चेतनता यह मानवता  
 द्वेष-घृणा का भ्रमित रूप है;  
 जिस प्रकार मे वह खोया है,  
 जाग्रति का वह नग्न रूप है ।

ऊंचे ऊंचे शैल-शिखर सब  
बता रहे सागर गहरा है;  
कौन सुने इस अधकार में,  
जग विद्रोही, युग बहरा है ।

यह युग का नव चमत्कार है,  
प्रतिहिंसा में मनुज खड़ा है;  
आज यंत्र-तंत्रों के बल से  
स्वयं मनुज पर मनुज चढा है ।

आज मशीनों का जीवन है,  
हर हर धड़ धड़ स्वर समूह है,  
उगल रहा है आग गगन भी,  
विश्व बन गया व्यथित व्यूह है ।

और सभ्यता बढ़ी जा रही,  
 युग से आगे, मनु से आगे;  
 यहां चतुर्दिक झांक रहा है  
 सघर्षण जीवन से आगे ।

यह घन घोष अरे क्रंदन है,  
 आज मनुजता कांप रही है;  
 बर्बरता का धुआं उठ रहा,  
 धरती रह रह हांफ रही है ।

खंड-खंड होगई मनुजता,  
 निज स्वार्थों में पिसी जा रही;  
 जड-चेतन के समीकरण में,  
 भातिक हित में पिसी जा रही ।

चारों ओर वही चीत्कारे,  
संयम के बन्धन टूट रहे;  
राष्ट्र वर्ग औ जाति वर्ग पर,  
भेदों के खर शर छूट रहे !!

शान्ति कहां ? मानव से पूछो,  
घोर नरक-सा जन-जीवन है;  
दैन्य दासता मूर्तिमान है,  
रेग रहा भूखा मानव है ।

यह हिंसक है खा जायेगा  
धरती के प्रसन्न मानव को;  
विविध वर्ग राष्ट्रों में निर्मित,  
हरण करेगा जन-जीवन को ।

यह हिंसा का तुमुल नाद है,  
 घोर अनैतिकता छाई है;  
 बिखर रहे आदर्श धरा के,  
 घोर तमिस्रा घिर आई है ।

बदल रहा युग, जन बदला है,  
 कंकालों की ध्वनि बदली है;  
 प्रलय-सृजन के स्वर बदले है,  
 महानाश की गति बदली है ।

पर मानव अब भी पीछे है,  
 वाष्प धूम के अणु आगे हैं;  
 अभिलाषा के जर्जर तरुवर  
 लटक रहे, निज को साधे है ।



और प्रकृति हँस रही यहाँ है,  
अम्बर पर आया है कोई;  
चन्द्र-सूर्य भयभीत हो रहे,  
नाच रहा प्रलयकर कोई ।

किन्तु नहीं यह धूल धुन्ध है,  
अधड़ है, यह कोलाहल है,  
निज स्वार्थों में छिड़ा युद्ध है,  
धरती की अनमिल हलचल है ।

यहाँ एक मानव ही ऐसा,  
जो इस धरती का स्वामी है;  
उसकी प्रबल प्रतिष्ठा ही के,  
सारे प्राणी अनुगामी है ।

उसका क्रोध, यही बस समझो,  
 जग मे हाहाकार मचाता;  
 एक बार क्या बार-बार वह,  
 नर-संहार रचाता आता ।

चाह रहा वह जग मे केवल,  
 मेरा ही साम्राज्य रहे बस;  
 नर-नारी मेरी सम्पत्ति हो,  
 मेरा अचल सुहाग रहे बस ।

मैं चाहूं तो हँसे जमाना,  
 आग लगादू तो जल जाये;  
 मेरा शस्त्र उठे यदि भू पर,  
 त्राहि-त्राहि चहुँदिसि छाजाये ।

किन्तु दिवस ऐसा भी आता,  
उसका शस्त्र उसी पर गिरता,  
उसकी सांस लपट बनती है,  
प्रलय ज्वाल ज्वाला में जलता ।

फिर चीखता नहीं कोई है,  
बन जाता सब कुछ मरघट है;  
यह जन की जीवन-समाधि है,  
रीता पड़ा यहा घट-घट है ।

हाय मनुज, तू इस विधि-भूला,  
तू भी तो मनु का मानव है;  
अस्त्र-शस्त्र ये, जंत्र-तंत्र ये,  
तेरे कल्मष के अवयव हैं ।

तू भी करता है प्यार खूब,  
 उन्माद-सहित इस काया को,  
 तू निमग्न रक्षित रखने में,  
 अपनी विरचित इस माया को ।

मनुज तू नहीं तुझमें ही तो,  
 खोया मानवता का धम है;  
 तू यदि आत्मप्रशासित हो जा,  
 तो घर तेरा ही नन्दन है ।

तू डरता है यदि अपने से,  
 तो तेरी यह नादानी है;  
 यह घृणा, द्वेष का विषम जहर ही  
 दानवता का पानी है ।

घृणा-द्वेष के अन्धड़ में तू,  
 अपना अहम विचार फेंक दे;  
 सुख-दुख डूबी इस जगती में,  
 भुजबल का विस्तार फेंक दे ।

### संकेत

आज विज्ञान के सहारे, मानव जिस विषम स्थिति में पहुँच गया है, वहाँ तक कल्पनाओं की पहुँच भी पीछे पड़ गई है। अतएव यह जन-संस्कृति की मांग है कि हम लोक-कल्याण की मंगल-कामनाओं का आवाहन करें। संसार में आज कोई नहीं चाहता कि युद्ध हो, किन्तु दूसरी ओर यह भी कोई नहीं चाहता कि स्थायी शान्ति स्थापित होजाय ? ऐसी स्थिति में विनाश के द्वार पर संसार पहुँच गया है; और यदि जरा सी भी झूल हुई, तो आथर्व महाप्रलय का दृश्य उपस्थित होने में विनाश न लगेगा, अतएव संसार को मन, वचन, कर्म से शान्ति की स्थापना करनी चाहिये। ऐसा पथ, जो सत्य आत्मा की प्रशस्ति लिये हुये हो, संसार को, विनाश से वचन के किये निर्मित करना होगा और यही सिद्धि प्राप्त करनी होगी।



(प्रतिध्वनि)

हाय मनुज तू इस विधि भूला,  
तू भी तो मनु का मानव है;  
अस्त्र-शस्त्र ये, जत्र-तत्र ये,  
तेरे ही कल्मष अवयव है।

तू भी करता है प्यार खूब,  
उन्माद-सहित इस काया को;  
तू निमग्न रक्षित रखने में,  
अपनी इस विरचित माया को।

मनुज तू नहीं, तुझमें ही तो,  
खोया मानवता का मन है;  
तू यदि आत्मप्रशासित हो जा,  
तो घर तेरा ही नन्दन है।

तू डरता है यदि अपने से,  
 तो तेरी यह नादानी है,  
 यह घृणा-द्वेष का विषम जहर ही  
 दानवता का पानी है ।

घृणा द्वेष के अन्धड में तू  
 अपना अहम् विचार फेंक दे;  
 सुख-दुख में डूबी जगती में  
 भुजबल का विस्तार फेंक दे ।

यही अहिंसा का मानव है,  
 गाता है जो नये तराने;  
 जिसकी वाणी सर्व मुक्ति है,  
 जन-जन है उसके दीवाने ।



यही अहिंसा का मंदिर है,  
विश्व-मूर्ति मानवता है यह;  
प्रेम तत्व से निर्मित प्रतिमा,  
ज्ञान ज्योति सुन्दरता है यह ।

अरे शान्ति सोई है इसमें,  
मिट्टी के स्वर, मिट्टी गति है;  
अरे जगत के प्राण-विधायक,  
ध्येय प्राप्य है, साधन नति है ।

आज उसीके लिये देव मैं,  
व्यथा भार लेकर आया हूँ;  
मंगलमय, तुम तो उदार हो !  
हृदय भार लेकर आया हूँ ।

मेरे साधन छूट चुके हैं,  
 झूठे थे पापी वे मन के;  
 नागपाश में बंधे हुये वे,  
 कल्पित थे, बन्धन सब तन के ।

सच ही है मैं ही डरता था,  
 अपने से, अपनी छाया से;  
 निशिदिन ही जलता रहता था,  
 घृणा-द्वेष ज्वला-माया से ।

आदर्शों का नाम स्वार्थ का,  
 केवल एक बहाना ही था;  
 वर्ग वर्ग में उद्वेलन कर,  
 हेतु विकास मिटाना ही था ।

मैंने ही शस्त्रों के बल पर,  
अंधकार यह फैलाया है;  
लोक-सभ्यता के प्रसार मे,  
मानव का खून बहाया है ।

वृहत ज्ञान-विज्ञान बोझ से,  
टूट रहा यह मनुज हृदय है;  
यंत्रों की निर्मम कटुत को  
समझा मैंने पूर्ण विजय है ।

अरे घृणा से कितने ही,  
मनुजों के मैंने मन काटे हैं;  
शक्ति-हीन करने को उनको,  
भेद विभेदों मे बाटे हैं ।

एक नहीं बहुतो पर मैंने  
 अविरत निज अधिकार किया है,  
 किन्तु हृदय के ही सम्मुख तो  
 उनका भी प्रतिकार लिया है ।

आज हिंस्र अणु-बल के नीचे  
 कितने जन असहाय पड़े हैं;  
 किन्तु मनुजता के आगे वे  
 मानस से जा दूर खड़े हैं ।

उनका तो सब कुछ मेरा है,  
 दाता है, पर सदय नहीं हैं;  
 वह सब कुछ ही हो सकते हैं,  
 पर वह सचमुच हृदय नहीं है ।

हृदय हा, हृदय पाने को ही  
आतुर हूँ मैं व्याकुल भी हूँ,  
पीकर घूट लहूँ का भी मैं,  
प्यासा भी हूँ, आकुल भी हूँ ।

प्यासा हूँ मैं, भूखा भी हूँ,  
आग लगाकर मैं जलता हूँ;  
मुझे बचाने मत आओ तुम,  
अपनी ज्वाला में जलता हूँ ।

मुझे शान्ति मन्दिर जाने दो,  
मुझको कोई बुला रहा है,  
उधर अहिंसा के मानव का,  
परम शान्त ध्वज लहर रहा है ।

जय हो मानव,  
 शक्ति तुम्हारी !  
 जन जीवन,  
 मनव हितकारी !!

टूटे बन्धन  
 रूढ़ि रीति के !  
 मिटे भाव,  
 छल छद्म नीति के !!

मिटा दैन्य  
 तम मोहकता का;  
 बुझा ताप  
 जग की जड़ता का ।

खिले फूल,  
विकसित जीवन के ।  
झरे पात,  
सूखे उपवन के !!

हो प्रभात,  
इस अधकार में ।  
मिले शान्ति,  
जग महा ज्वार में !!

हो ज्ञान चूर्ण  
मानव-विरोध का !  
हो मान यहां,  
निर्माण बोध का !!

आओ प्रकाश,  
 युग को लाओ !  
 नीरसता मे,  
 रस बरसाओ !!

सब मिटे यहाँ,  
 सघर्ष, द्वन्द्व !  
 आवे बसत,  
 फूलें दिगत !!

हे शिल्पकार,  
 तुम भरो प्राण !  
 हे छन्दकार,  
 शुचि रचो गान !!



हे मानव, तुम्ही विधाता हो,  
जीवन मे लाते परिवर्तन;  
तुमसे ही नित होता रहता  
क्षण-क्षण मे नव-नव आवर्तन ।

जय हो आदि शक्ति मानव की,  
मुकुटहीन नव शोभा वाली,  
ज्ञोपडियों के बुझते दीपक,  
करते है जिनकी रखवाली ।

कहता हे इतिहास अमर है,  
नाम यहा शुद्धि मानवता का;  
गंडहर देखो चील रहे त,  
नित लेकर नाम विधाता का ।

इन्ही पत्थरो मे अकित है  
 नाम अमर उस बलिदानी का,  
 कोटि कठ निशिदिन गाते है  
 नाम अडिग उस अभियानी का ।

आज अमित उस बलिदानी से,  
 बलिदान मागने आया हूँ,  
 आज धवल उस अभियानी से,  
 अभियान माँगने आया हूँ ।

नही मागता हूँ अपने हित,  
 पापो की यहां छपाई मै;  
 वृथा भार देकर उनको  
 का करता हूँ कदराई मै ।

किन्तु मांगता हूँ जन-मन को,  
 मानवता से प्यार करूँ मैं;  
 जाति पाति-मय-भेद भाव से,  
 उठ ऊपर अभिसार करूँ मैं ।

वे सब मेरे होजायें बस,  
 शिला नहीं, चेतन मानव पर;  
 समता की जो सीख दे सके,  
 हृदय एकता की इस जग पर ।

युग-युग का वैषम्य मिटे,  
 दीनता मिटे प्राणों की सारी;  
 जगती की मूर्छित-सी प्रतिमा,  
 सजग सजीव बने अति न्यारी ।

वह जीवन का गीत बोल दे,  
 घृणा द्वेष मन के भिट जाये,  
 भावो की गरिमा मे, मन के,  
 विविध पाश सब कट छट जाये ।

युग कहता यह, मै कहता हूँ,  
 आज मनुज को राह दिखाओ;  
 वह अपने को भूल रहा है,  
 उसे लक्ष्य का ज्ञान कराओ ।

आज समय बदला है भव का,  
 अखिल धरा में क्रान्ति होरही;  
 जग की सबसे बड़ी समस्या,  
 प्रति मानस की शान्ति होरही ।

अभी होरहा युग प्रभात है,  
नवयुग का नेता आता है,  
सत्य अहिंसा के मंदिर से,  
जन का अभिनेता आता है ।

जय होवे अभिनव मानव की,  
परम शान्ति साधन-सम्बल की;  
जय जीवन आदर्श व्योम की,  
आत्मोत्भव सत्याग्रह बल की ।

युग को अब नन दृष्टि चाहिये,  
विश्व मूर्ति नव सृष्टि चाहिये;  
जहां स्वप्न साकार होउठे,  
सुन्दर, शिव का रूप चाहिये ।

हो परिवर्तित परम शील मे,  
 गतानुगति जडना जीवन की,  
 मिटे अदृष्टि, दृष्टि नवला हो,  
 रहे न अब विस्मृति तन मन की !

आज शोक को हर्ष बनाओ,  
 आज कर्म को ज्ञान बनाओ;  
 जो मानव मे सत्य रह सके,  
 ऐना भव का रूप बनाओ ।

एक सभी का, सब सब ही के,  
 कौन विगाना है इस घर मे,  
 हग रामझे, सोचे औ देखे,  
 खोये फिरते अपने घर मे ।

हम मानव है जग-जीवन के,  
दुख के सुख के, मम भागी हैं,  
सबके सग मे सुखी बने जो,  
मानवता वह बड़भागी है ।

आज कुटिल मानव से भी  
गगा की धार निकल सकती है ।  
किसी “राम” के चरण-स्पर्श से,  
शिला अहिल्या बन सकती है ।

अब तक जीता गया न कोई,  
बल वालो की जड भाषा से;  
एक न प्रश्न अभी तक सुलझा,  
हिंमा की निष्ठुर भाषा से ।

मिट्टी पर अधिकार सभी का,  
 मिट्टी का तन, मन है मेरा,  
 जब तक रहे सौख्य वरसावे,  
 जग चिड़िया है रैनवसेरा ।

कहाँ शक्ति का राज्य रहा,  
 घृणा-द्वेष मे सब जल जाता,  
 मिलते है अधिकार यहा सब,  
 दीप प्रेम का जब जल जाता ।

शस्त्र नहीं, मानव का मन है,  
 जिसे छिपाया जा सकता है;  
 दिल की जहा परीक्षा होगी,  
 उसे भुलाया जा सकता है ।



एक तुम्हारे बोझिल दिल से  
फूट रही खूनी धारा है,  
रोको रोको, उसे विनय से,  
बिलख रहा, मानव सारा है ।

अरे घृणा से नहीं, प्रेम से,  
यहा शक्ति मन की मिलती है;  
जो दुखियो के दुख हरता है,  
उसे भक्ति जन की मिलती है ।

कौन यहा किसका स्वामी है,  
किसका मन, किसका यह धन है;  
कहाँ शक्ति इनके बाहो मे,  
अमित यहा फिरता जन-जन है ।

सब अपना खाते है, सच है,  
 नहीं सहारा देता कोई;  
 डूब रही हो, नाव भँवर में,  
 नहीं सहारा देता कोई ।

सब अपने पथ के राही है,  
 चलना है अधिकार हमारा;  
 कौन छूटता, मिलता कोई,  
 कभी न मिलता यहाँ किनारा ।

आज यहाँ कञ रहे वहाँ पर,  
 यही हमारा अपना क्रम है;  
 तुम समझो यह मेरा घर है,  
 हम समझे यह कोरा भ्रम है ।

किन्तु नहीं यह घर मेरा है,  
किन्तु नहीं यह घर तेरा है;  
मेरा तेरा, तेरा मेरा  
यही "अहं" का भ्रम डेरा है ।

आओ दो क्षण इस छाया में,  
कर लें बातें पिछले पन की;  
जहां मिले थे इससे पहले,  
सुधि बिसार अपने तन-मन की ।

यह धरती कितनी शीतल है,  
तुम कितने अच्छे भाई हो;  
कितने अच्छे नर-नारी हैं,  
भाई से बड़कर भाई हो ।

तुम हो वही, वही जो मैं हूँ,  
 तुममें मुझमें भेद नहीं है;  
 यह तो नाम कर्म से आये,  
 इसमें कुछ सन्देह नहीं है ।

पन्थ अनेको, लक्ष्य एक है,  
 अतः चले सब हिलमिल साथी;  
 सुख में दुःख में एक रहे हम,  
 जलती रहे प्रेम की बाती ।

जाओ, वहाँ बुलाता कोई,  
 अपना कह कर गले लगाओ;  
 जो अधयारे में भटके है,  
 उनके घर में दीप जलाओ ।

जो प्यासे है उन्हे पिला दो,  
प्रेम सुधा की बूदे मधुमय,  
जो भूखे है, उन्हे खिलादो,  
अपने कर से अशन मनोमय ।

युग-युग से हम सदा एक है,  
हम जीवन से सदा एक है;  
आज नहीं, हम आदि काल से,  
मनुज एक है, मनुज एक है ।

आज हमे मानव की ममता,  
प्रेम चाहिये, नेह चाहिये;  
प्रभो, शक्ति दो मुझे भक्ति दो,  
जन-जन का सुस्नेह चाहिये ।

नहीं किसीको लघु मैं भगन्न,  
 नहीं स्वयं को अगिागरी में,  
 सबको अपना-सा ही मानू,  
 सद्गुणशाली सुविचारी मैं ।

कभी स्वप्न या जाग्रति में भी,  
 नहीं पराया होवे कोई;  
 मिट्टी के हम, मिट्टी के तुम,  
 यही सुनाता होवे कोई ।

मेरा मन बन जाय जगत का,  
 विश्व-शान्ति मेरी आकाक्षा;  
 मेरा तन बन जाय क्षितिज का,  
 सत्य ध्येय हो मेरी वाछा ।

मेरी कला गीत बन जाये,  
मुक्ति तत्व की हो जो वाणी;  
मेरी कविता प्राण फूँक दे,  
जाग उठे मुरदा-सा प्राणी ।

मेरे कर्म ज्ञान बन जाये,  
मुझे प्रगति मे प्रतिपल रति हो;  
जो समाज को न्याय-दान दे,  
ऐसी निर्भय जग-सस्कृति हो ।

दैन्य-अभाव-गलित जीवन को,  
मेरे पुण्य नष्ट कर डालें;  
जहा दीनता मूर्तिमान हो,  
मेरे प्राण उसे पी डालें ।

मेरा पथ निर्विघ्न शान्त हो,  
 मिले साम्य मेरे जीवन मे;  
 मनुज नहीं, मानव का बन्धन,  
 वह है मुक्ति-स्रोत जन-जन मे।

रहे आत्मविश्वास निरन्तर,  
 जन-दर्शन-समुदाय जयी हो;  
 जड़-चेतन के सगम पथ पर,  
 शुभ आदर्श-विकास जयी हो।

निखिल जीव समता का साधक,  
 सत्य-अहिंसा-पथ की जय हो;  
 प्रति जन की मन-भावन गति मे  
 जन की जय, मानव की जय हो! !



